

现代教育与文化

Modern Education and Culture



ART AND DESIGN PRESS INC.

(626 810 4480)

119 S Atlantic Blvd, Suite 300D

Monterey Park, CA 91754

Copyright © 2025 by ART AND DESIGN PRESS INC.

Complimentary Copy



Editorial Board Member

Zhang Liquan

University of Shanghai for Science and Technology

Chen Jiao

Sichuan University of Arts and Science

Guo Jie

Guangzhou Institute of Commerce

现代教育与文化

Modern Education and Culture

第1卷 第1期 2025年4月刊

主管 ART AND DESIGN PRESS INC.

主办 ART AND DESIGN PRESS INC.

编辑 《现代教育与文化》编辑部

ISSN(O): 3067-1868

ISSN(P): 3067-185X

地址: 119 S Atlantic Blvd, Suite 300D Monterey
Park, CA 91754

网址: <https://www.artdesignp.com>

本刊说明:

凡向本刊所投稿件, 全体作者需签署论文著作权
转让声明书和论文发表承诺书, 声明、承诺及相关事
项如下:

- 作者将论文的复制权、发行权、网络传播权、
翻译权、汇编权、信息网络传播权、改编权等著
作权在世界范围内免费转让给本刊。
- 论文不侵犯他人著作权和其他权利, 否则作者将
承担由此产生的全部责任, 并赔偿由此给出版单
位造成的全部损失。
- 论文署名作者享有该作品的完全著作权, 署名作
者的身份真实。
- 论文未曾以任何形式公开发表过。
- 作者所投本刊稿件, 本刊编辑部拥有修改权。



教育理论 | EDUCATIONAL THEORY

- 001 坚持守正创新推动新时代高职院校思政课建设 姚佳秀
Adhere to the Right Innovation to Promote the Construction of Ideological and
Political Courses in Higher Vocational Colleges in the New Era Yao Jiaxiu
- 004 美育源自人类对美的形象塑造 张丽群
Aesthetic Education Originates from Human's Image
Shaping of Beauty Zhang Liqun
- 007 预防校园霸凌, 让青春绽放光彩
——校园霸凌的现状、成因及综合预防策略探究 张倩
Prevent Campus Bullying, Let Youth Shine— Research on the Status Quo, Causes
and Comprehensive Prevention Strategies of Campus Bullying Zhang Qian
- 010 数字化背景下民族地区幼儿园教师数字素养内涵、
困境与提升路径 张晓月, 肖友兴
The connotation, Predicaments and improvement paths of Digital literacy
for Kindergarten Teachers in Ethnic Minority Areas under the
Background of Digitalization Zhang Xiaoyue, Xiao Youxing
- 013 师范生音韵学素养与其未来教学能力之间的关系研究 陈娇
Research on the Relationship between Phonological Literacy of Normal
School Students and Their Future Teaching Ability Chen Jiao
- 016 数字化赋能职业教育高质量发展策略研究 范玉欣
Research on Strategies for Digital Empowerment of High-Quality
Development of Vocational Education Fan Yuxin
- 019 新质生产力发展对高校财务资源配置的影响分析 李颖
Analysis of the Impact of the Development of New Quality Productivity on the
Allocation of Financial Resources in Colleges and Universities Li Ying

教学方法 | TEACHING METHOD

- 022 信息化技术赋能舞蹈创作与传播的路径研究 曾博文
Research on the Path of Empowering Dance Creation and Dissemination
with Information Technology Zeng Bowen
- 025 舞龙文化外宣翻译策略研究——以佛山舞火龙习俗为例 郭杰
Research on Translation Strategies of Dragon Dance Culture
— Take the Custom of Dragon Dance in Foshan as an Example Guo Jie
- 028 琵琶曲《渭水情》中的艺术研究 李子元
Artistic Research on the Pipa Piece "Affection for the Wei River" Li Ziyuan
- 031 基于 AI 大语言模型通义的本科学术论文
引言写作方法研究 秦婉莹, 徐今
Research on the Writing Method of Undergraduate Academic Paper Introduction
Based on the General Meaning of AI Large Language Model Qin Wanying, Xu Jin
- 034 课程思政视域下师范类院校钢琴课程的改革研究与实践 王婧
Research and Practice on the Reform of Piano Courses in Normal Universities
from the Perspective of Ideological and Political
Education in Courses Wang Jing
- 038 蒙古族初中史传散文教学中如何渗透传统文化 乌日汗
How to Integrate Traditional Culture into the Teaching of Mongolian
JuniorHigh School History Narrative Essays Wurihan

041	LDA主题模型下的跨文化情感分析——以萌宠博主中外视频评论为例 Cross-Cultural Sentiment Analysis under LDA Topic Model: A Case Study of Chinese and Foreign Video Comments by Cute Pet Bloggers	许珊珊 Xu Shanshan
044	来华留学生中国文化类课程翻转课堂 + TBL 教学模式的构建与实践 Construction and Practice of the Flipped Classroom + TBL Teaching Mode for Chinese Culture-related Courses for International Students in China	杨帆, 窦玉红 Yang Fan, Dou Yuhong
048	慈善文化教育大中小一体化构建逻辑与路径研究 Research on the Logic and Path of the Integrated Construction of Charity Culture Education from Large to Small Schools	袁彦鹏 Yuan Yanpeng
051	大语言模型技术研究与应用探讨 Research and Application of Large Language Model Technology	张文强 Zhang Wenqiang
054	多维融合视角下高职电类课程体系重构: 开启职业“电”力新密码 Reconstruction of the Electrical Engineering Curriculum System in Higher Vocational Education from A Multi-dimensional Integration Perspective: Unlocking A New Code for Vocational "Electrical" Power	吴耀华 Wu Yaohua
057	高校家庭教育教师专业素养培养路径研究 On the Cultivation Path of Professional Literacy for University Family Education Teachers	赵敏 Zhao Min
060	课程思政教学下高等数学教学改革探讨——以定积分概念教学为例 Discussion on the Teaching Reform of Advanced Mathematics under the Ideological and Political Education of Courses — Take the Teaching of the Concept of Definite Integrals as an Example	钟敏玉 Zhong Minyu

坚持守正创新推动新时代高职院校思政课建设

姚佳秀

乐山职业技术学院 马克思主义学院, 四川 乐山 614000

DOI:10.61369/MEC.2025010010

摘 要 : 在深化教育综合改革过程中, 我们始终坚持守正创新的原则, 新时代高职院校肩负起培养“五有” 高技能人才的重任, 这就要求高职院校思政课要坚持守正创新, 确保方向、内容、方法的正确性、价值性高度统一。文章通过分析阐释坚持守正创新推进新时代高职院校思政课建设的重要意义和存在的问题, 深入从打造“强专精” 教师队伍、构建“立体化” 教学平台、强化“实践性” 教学环节、推动“国际化” 教育交流四个方面说明新时代高职院校思政课建设坚持守正创新的实现路径。

关 键 词 : 新时代; 高职院校; 思政课建设; 守正创新; 路径

Adhere to the Right Innovation to Promote the Construction of Ideological and Political Courses in Higher Vocational Colleges in the New Era

Yao Jiaxiu

Leshan Vocational and Technical College School of Marxism, Leshan, Sichuan 614000

Abstract : In the process of deepening the comprehensive reform of education, we always adhere to the principle of positive innovation. In the new era, higher vocational colleges shoulder the heavy responsibility of cultivating "five" high-skill talents, which requires that the ideological and political courses of higher vocational colleges should adhere to positive innovation to ensure the correctness of direction, content, method and value. Through analyzing and explaining the significance and existing problems of adhering to the right innovation to promote the construction of ideological and political courses in higher vocational colleges in the new era, the paper further explains the realization path of adhering to the right innovation in the construction of ideological and political courses in higher vocational colleges in the new era from four aspects: building a "strong professional" teacher team, building a "three-dimensional" teaching platform, strengthening the "practical" teaching link, and promoting "international" educational exchanges.

Keywords : new era; higher vocational colleges; ideological and political course construction; keep the right innovation; path

一、坚持守正创新推进新时代高职院校思政课建设的重要意义

(一) 坚持守正创新是新时代深化教育综合改革的本质要求

在实施守正创新的过程中, 国家注重教育的公平性和包容性, 确保每个学生都能享受到优质的教育资源和服务, 不论其家庭背景、地域差异或身体状况如何。同时, 还尊重学生的个性差异和多元需求, 提供多样化的教育选择和发展路径, 让每个学生都能发挥自己的潜力和才华。目前, 我国已经建成世界上最大规模的教育体系, 教育普及水平实现历史性跨越, 教育“量”的问题总体解决, “质”的问题变得突出。人民群众“有学上”的需求得到满足后, 对“上好学”、接受更好教育和更加多样化个性化教育的期盼更加强烈。^[2]这就要求我们必须进一步深化教育综合改革坚持守正创新, 其中, 守正是根基, 意味着我们要坚守教育的初心和使命, 传承和弘扬优秀的教育传统, 确保教育改革的方向正确, 不偏离教育的本质。创新是动力, 是推动教育改革不

断向前发展的关键, 积极探索新的教育理念、教育模式和教育方法, 运用现代科技手段和教育技术, 推动教育方式的多样化和个性化, 才能满足不同学生的需求, 提高教学效果和学习体验, 利于培养更多具有创新精神和实践能力的人才。

(二) 坚持守正创新是新时代高职院校思政课建设的发展方向

作为培养高技能人才的高职院校, 其思政课建设坚持守正创新显得尤为重要。守正, 即坚守思政课的正确政治方向和价值导向, 确保课程内容和教学方法符合社会主义核心价值观。创新, 则是在守正的基础上, 不断探索适应新时代要求的教学模式、内容更新和方法改革, 以提高思政课的吸引力和实效性。

高职院校思政课建设始终坚持马克思主义的科学指导思想, 深入贯彻国家的教育方针, 将立德树人作为根本任务, 坚守思政课建设的政治底线与价值导向, 引导学生深刻领悟中国特色社会主义制度的独特优势, 增强“四个自信”, 使其成为社会主义忠实的信仰者与勇敢的实践者。新时代背景下, 高职院校思政课的守正创新, 不仅体现在课程内容和教学方法的更新上, 还体现在

对教育技术的运用和对教学环境的优化上。随着信息技术的快速发展,高职院校积极利用网络平台、多媒体教学工具等现代教育技术,丰富教学手段,拓展教学空间,使思政课教学更加生动和直观。由此可见,坚持守正创新是高职院校思政课建设的发展方向,只有在坚守正确政治方向和价值导向的基础上,不断探索适应新时代要求的教学模式、内容更新和方法改革,才能使思政课建设焕发新的活力,培养出更多具有创新精神和实践能力的高素质技能人才,为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。

二、新时代高职院校思政课建设坚持守正创新存在的问题

（一）教师队伍呈现“大而不强”

根据教育部印发的《新时代高等学校思想政治理论课教师队伍建设规定》,目前高职院校基本按照师生比不低于1:350的比例配备思政课教师岗位,虽然人数快速增长满足了文件要求和实际岗位需求,但教师队伍整体素质参差不齐,专业背景和教学能力方面缺乏深入的理论研究和实践经验,不能“快准稳”地从教材体系向教学体系转换,整体教学、科研、管理水平难以满足新时代思政课教学的高标准要求。有些地区和学校由于地理位置、经济发展水平、激励评价机制等因素的限制,难以吸引和留住优秀的思政课教师,难以满足新时代思政教育的需求,导致教学质量和效果参差不齐。

（二）教学内容与方法亟需更新

随着社会快速发展和学生需求多样化,学生对思政课的期待和需求也在不断变化,这就要求思政课的教学内容和方法需要不断更新以适应新的教育环境。然而,一些高职院校思政课教师在备课的时候忽略了备学生、备专业,未能与学生特点和专业特色相结合,未能与学生未来发展和日常生活紧密结合,仍然抱有“一次备课终身受益”的心态采用统一模板、灌输式教学方法,无法充分反映当前社会的热点问题和学生关心的焦点,导致学生感到课程内容与自己的生活和未来职业规划关联不大。在教学过程中,甚至觉得多媒体手段只是“存在即可”并非“必需品”,在教学环节设计上缺乏实践性、互动性,这种与实际需求脱节的思政课缺少情感共鸣能力,不仅减弱了思政课的吸引力,难以激发学生的学习兴趣 and 参与热情,也影响了其在学生心中的重要性和实用性。

（三）数字技术投入与应用有待提高

在数字技术的投入与应用方面,尽管高职院校已经认识到信息技术在教育中的重要性,并开始尝试将网络平台和多媒体工具融入思政课教学,但整体上仍存在投入不足和应用不充分的问题。一方面,部分院校因为机制问题、经济问题等因素导致教学资源不丰富、教学空间不充分、教学环节不灵活,必要的教学设施,如:虚拟仿真基地、VR和AR简易体验设备等迟迟不动工、不到位,导致教学资源无法满足日益增长的数字教学需求。另一方面,教师在数字技术的应用能力上存在不足,缺乏有效的培训和指导,使得即使拥有先进的教学设备,也难以发挥其应有的作

用。此外,一些院校在数字教学内容的开发上缺乏创新,未能充分利用数字技术的优势,如虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等,来增强教学的互动性和沉浸感,使得思政课教学在形式和内容上都显得相对单一和落后,无法满足学生的个性化学习需求,这些都限制了思政课教学的深度和广度,影响学生对知识的理解 and 应用能力的培养。因此,高职院校需要进一步加大在数字技术方面的投入,提升教师的技术应用能力,同时开发更多富有创意和吸引力的数字教学内容,以适应新时代思政课建设的要求。

（四）评价体系和激励机制尚需完善

教学评价体系是引导和激励教师教学、学生学习的重要手段。然而,目前一些高职院校的思政课教学评价体系存在单一化、形式化的问题,一方面,教学评价要考察教师是否使用信息化技术解决重难点问题和学生的现实需求,但一些院校的网络教学平台功能不完善,多媒体教学资源更新不及时,无法满足现代教育的需求,与评价体系相冲突;另一方面,教学评价要考察教师是否通过实践、调研等方式提升学生综合素质和实践能力,但除课堂实践性教学外,因学生安全问题、用车问题、经济问题导致教师无法带多数学生外出实践。同时,高职院校对思政课建设的激励机制不够健全,缺乏对教师教学创新和科研成果的支持和奖励,影响了教师的积极性和创造性,导致教师缺乏动力去改进教学方法和提升教学质量。

三、新时代高职院校思政课建设坚持守正创新的实现途径

（一）打造“强专精”教师队伍,提升思政课教学水平

教师是思政课教学的主导者,其专业素养和教学能力直接影响到思政课的教学效果,高职院校应加强师资队伍建设和培养一批政治素养强韧、理论授课专业、业务能力精湛的思政课教师。一方面,定期组织教师进行专业培训和学术交流,鼓励教师深入研究新时代中国特色社会主义理论,通过“以研促教”的方式不断提高自身的理论素养和教学水平,确保能够准确把握时代脉搏,将最新的理论成果和实践经验融入教学中。另一方面,鼓励教师(尤其“双师”教师),与其他二级学院共建课程思政,同时深入机关、企业、单位、社区等一线工作岗位,切实了解社会动态,掌握人民群众的“急难愁盼”问题,磨练和提升自己的业务能力,增强教学的现实感和时代感。将实践经验与高职院校特点、学生特点和需求、课程改革相结合,融入更多与职业发展相关的思政元素,设计符合时代发展潮流、学生切实需要的高质量思政课,使在学习专业知识的同时,增强社会责任感和历史使命感,同时有效推动高职院校课程思政建设和“双高”建设。此外,高职院校应建立和完善激励机制,激发教师的内在动力与创造力,鼓励教师在教学和科研上取得创新成果,从而形成一支既懂理论又懂实践的高素质思政课教师队伍,使创新理论走深走实。最后,建立和完善多元化思政课教学质量评价体系的同时由院校提供实践、调研等活动配套的教学设备、经济支持等,在此基础上实现双向评价,不仅评价学生的知识掌握程度,更要

评价学生的思维能力、实践能力和创新能力。通过形成性评价和总结性评价相结合的方式,全面评价学生的学习效果。根据评价结果,不断调整和优化教学内容和方法,确保思政课建设始终沿着正确的方向发展。

（二）构建“立体化”教学平台，拓展思政课教学空间

首先,为了适应新时代教育发展的需求,高职院校应积极构建立体化的教学平台,将传统课堂教学与新媒介相结合,如互联网、大数据、云计算、AI等,建立网络教学平台,利用大数据分析学生学习行为,根据数据分析及时调整更具针对性的教学策略,打造智能化、个性化的教学环境,使学生能够随时随地访问课程资源,实现补充性学习,使教师能随时随地通过平台进行在线答疑、作业批改和学习指导,实现教学互动的即时性和广泛性,有效提高学习效率和质量。

其次,积极打造校内外虚拟仿真基地,通过虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等技术手段,创造沉浸式学习体验,让学生在虚拟环境中亲身体验历史事件、社会现象,从而加深对社会主义核心价值观的理解和认同,增强教学的互动性和趣味性。

最后,积极与企业、社区、政府等社会各界合作,建立校外实践教学基地,让学生走出校园,通过实地考察、志愿服务、社会调研等形式,让学生在实践中学习,在服务中成长,将思政课的理论知识与实际问题相结合,培养学生的社会责任感和实践能力。通过这些立体化的教学平台和实践教学活动,高职院校思政课将更加生动、有效,更好地服务于新时代中国特色社会主义教育事业的发展。

（三）强化“实践性”教学环节，提升思政课“三性一力”

在守马克思主义之正、守用新时代中国特色社会主义思想铸魂育人之正的基础上,创新“理实合一”教学方式,强化实践教学环节,推动实践教学资源相互融通,激励、支持和带领学生走向社会、深入基层参与志愿服务、社区服务、岗位模拟等社会实践活动。在实践过程中学生可通过“望闻问切”的方式深入了解社会热点、职业发展前景、历史事件等,“望”——观察周围环

境、人物特征、岗位特性等,“闻”——针对实践活动主题倾听周边群众心声,“问”——针对学习内容或实践目的询问相关人士意见或建议,“切”——根据调查、服务、实操等过程获得的数据进行分析判断总结实践结论。学生在实践过程中自觉将理论知识与实际问题相结合,在课堂理论学习时可将其实践结论转化为案例教学、讨论式教学、角色扮演、主题辩论、游戏竞技等多种教学形式,使思政课教学更加生动、直观,增强学生的沉浸感和体验感,同时使学生在参与中深化对国家重大战略、社会主义核心价值观、中华优秀传统文化、国家发展方向等方面的理解,增强学生的社会责任感和历史使命感,有效提升思政课的“三性一力”。

（四）推动“国际化”教育交流，拓宽思政课教学视野

在全球化背景下,高职院校应积极拓展国际视野,加强与国外高校和教育机构的合作与交流。通过引进国际先进的教育理念和教学资源,结合我国的国情和文化特色,丰富思政课程内容,提升课程的国际竞争力。同时,鼓励学生参与国际交流项目,如海外实习、国际志愿服务、国际技能竞赛、学术会议等,让学生在跨文化交流中开阔视野,提升学生的国际交流能力和跨文化沟通能力,增强国际理解与合作能力。高职院校可以向本科院校取经,通过国际合作举办类似“中美道德教育高端论坛”、“携手共建人类命运共同体的当代世界价值学术研讨”等活动,两国相关教育专家学者或代表共聚一堂,围绕两国(或几个国家)先进的道德教育理念和实践经验展开深入探讨,通过借鉴国外前沿学术理论和先进育人经验,可以不断推进国际化道德教育的联合育人,共筑价值观共同体,对推动思政教育学科发展和育人实践发展产生了重要的导向作用。

总之,守正与创新相辅相成,缺一不可。只有坚守教育的初心和使命,才能在创新的过程中不迷失方向;只有不断创新,才能让教育更好地服务于社会发展和人才培养。新时代高职院校思政课建设要以守正为基础,以创新为动力,不断深化思政课建设的理论研究与实践探索,为培养德技并重的高素质技术技能人才提供坚强的思想政治保障,推动教育事业不断向前发展。

参考文献

- [1] 王易.守正创新推动思政课建设内涵式发展[J].思想教育研究,2024,(05):5-7.
- [2] 怀进鹏.深化教育综合改革[N].人民日报,2024-08-21(9).
- [3] 于红.深刻把握“守正创新推动思政课建设内涵式发展”的根本要义[N].山西日报,2024-06-25(10).
- [4] 汤志华,谢石生.论思政课守正创新的价值性和知识统一性[J].思想政治课研究,2019,(04):1-5.
- [5] 宋广强.守正创新推动新时代思政课建设内涵式发展[J].贵州教育,2024,(09):4-7

美育源自人类对美的形象塑造

张丽群

上海理工大学, 上海 200093

DOI:10.61369/MEC.2025010012

摘 要 : 对于美的感知是人类与生俱来的本能, 当人类把这种感知通过图画或者雕刻记录下来时, 就已经在进行着美的传达, 对美的感知的传承也是最早的人类美育的形成。本文通过美与造型的关系、意境当中的美的塑造、不同时代中美传达、美受到人不同感知的影响几个方面阐述美育是源自人类对美的形象塑造。

关 键 词 : 美育; 美的传达; 形象塑造

Aesthetic Education Originates from Human's Image Shaping of Beauty

Zhang Liqun

University of Shanghai for Science and Technology, Shanghai 200093

Abstract : The perception of beauty is the innate instinct of human beings. When human beings record this perception through pictures or sculptures, they are already carrying out the transmission of beauty. The inheritance of the perception of beauty is also the earliest formation of human aesthetic education. In this paper, the relationship between beauty and shape, the creation of beauty in artistic conception, the transmission of American and American in different times, and the influence of different perceptions of beauty are expounded that aesthetic education originates from the image creation of beauty.

Keywords : aesthetic education; the transmission of beauty; image building

引言

美, 源自古希腊。希腊美的起点是“人体美”。希腊的人体雕塑刻画的是从容、自在的面孔, 塑造的是呼吸起伏的肌肉, 雕刻的是自信、健康的身体。希腊雕塑家在艺术上最大的成就就是对人体美的发现。一位美术史学家说: “希腊人学会了纯真地看待裸体, 不论是在希腊人以前或以后, 世界上还没有一个民族是这样看待裸体的。”^[1]当然这是特定历史条件下的产物, 希腊人建立了一个又一个小小城邦, 可以自由表达意志, 喜欢哲学思辨, 热爱知识追求, 热衷竞技运动, 他们找到了身体的节奏和身体的各种极限, 他们的每一寸肌肉都是经过锻炼, 这样的身体使他们自豪。诗人用文字赞美歌颂; 画家用画笔表现完美的身体; 雕刻家选择在大理石上雕刻出健康的体魄。希腊人在陶器上涂以彩绘, 不仅增加装饰, 而且起到美育的作用。所以, 从希腊开始, 美育已经从形象造型开始传达。

一、美即是造型

美术的造型有场景的塑造。新中国的伟大时刻的艺术见证是中国画家董希文1952年完成的著名油画作品《开国大典》。它用一个绘画的视角, 描绘了1949年10月1日中华人民共和国中央人民政府成立时天安门国庆典礼的盛况,^[2]用艺术的造型再现了开国大典的庄严时刻, 把历史定格在画面之中, 画面上毛主席庄严的宣告中华人民共和国的成立, 中国人民站起来, 整个天安门城楼的开阔的景象和天安门广场游行的队列, 相互映照, 蓝天白云和城楼上的红灯楼红柱子形成强烈的对比, 画出了一幅风和日丽、阳光明媚下的开国大典。

美术的造型还有人物的塑造。《巴尔达萨雷·卡斯蒂利奥

内》是1514-1515年拉斐尔·桑西作的一幅油画, 现存于巴黎卢浮宫。^[3]这是一幅半身人像, 构图呈三角形, 叠放在腹部前方的两只手只露出了手腕、大拇指和食指。画中人物是当时的政治外交官, 表情自如、随意、从容不迫、冷静可靠, 给人的感觉是异常的清醒和节制; 衣着是内敛的, 灰色和黑色的衣服, 表情的严肃被天鹅绒的光滑所缓和, 胸前衬衫的褶皱, 体现出一股纠缠的力量, 使画面中心产生活力, 相对毛皮的柔软和丰厚, 这力量更为突出和强烈; 整体色彩呈灰色, 过渡性的阴影处理, 表现了灰色的典范, 也就是中性、冷静的特性, 是人物外交官的特性: 调停与权衡各方观点, 考虑周全, 阻止冲突。画面的氛围是冷静与克制, 天鹅绒和毛皮能够非常好地吸收光线, 将光线隐藏在衣服的厚重中, 如同严格保守的秘密, 贝雷帽的边上, 细小的羽毛若

作者简介: 张丽群(1984.12-), 女, 汉族, 山东人, 硕士, 讲师, 研究方向: 本科美术通识教育、本科设计基础教育。

隐若现，反光浮动在衣袖上方，似乎极细小的毛皮摩擦声音正在消失，感觉在他周围，世界的进程没有那么焦躁。人物的坐姿，肩稍微偏向自己的左侧，暗示他随时可能被其他事情叫走，但眼下，他甘愿待在这里。半身像一定会考虑手的表现力，但画家只画出一部分手，另一部分被画作下端裁掉——“有些东西不见了”，似乎告诉观者大使没有告诉我们他知道的一切或者他经手的一切。

从宏大的画面，到一个单体人物的肖像，美术的表达是非常宽阔的。对于美的欣赏和认知来说，首先我们要放开眼界，能够多欣赏不同类型不同风格乃至不同个性的作品，由此我们能够慢慢的在视觉的感知中，培养一种能力，就是能够学会欣赏那些在艺术语言表达上特别丰富的作品，能够欣赏作品的风格，进而能够欣赏作品的品味。

二、美在意境中的形象塑造

西方有传统的架上绘画，中国有传统的卷轴绘画。中国从魏晋南北朝开始就有许多长卷，来表现故事和山水。卷轴的形式体现了中国的审美感受，是我们先人建立起的一种审美观念，那就是：当人在面对自然的时候，是融入自然的，是可以进入自然的，由此获得美感。画家们试图用这种形式，来表现他们游历山河、感受自然的体会。卷轴的表达经常是千里江山。所以中国画的创造，追求的不仅仅是表达画得像与逼真，更多的是传达艺术家所感知感受到的意境，并且把它表现出来。

中国绘画除卷轴形式以外，还有另外一个重要特点，就是中国绘画的笔线造型，因为中国画是用中国的毛笔在中国的宣纸、绢帛上来描绘的。当中国古代的画家用线条造型的时候，他们已经具备了非常高的美学素养和品质，他们能够把看到的大千世界用线条表现、勾勒出来。

《狮子林》是吴冠中在1983年创作的水墨画作品，现存于上海美术馆。^[4]观者在第一印象中不会找到具体的人或者物，他是用纯粹的视觉语言描绘的观者眼中的狮子林。灵动的墨点，曲折盘旋的线，在像宝石一样的朱砂、石绿、石青、藤黄等的点缀下呈现一派东方绘画的风骨与神韵。再仔细去看，亭宇、小桥、回廊、石头、树木、池水、游鱼一切都融入律动的视觉中。

三、人的感知影响形象塑造中美的传达

对美的认知中，人类的感知分为感性与理性两种。感性发源于内心，是第一直觉的感知，理性来自于大脑，是分析过后的理解。对于感性与理性的美的传达，在形象塑造中可以从不同的角度分析，比如自然环境、具体的物件或者人、带有功能性的物品。

（一）自然美

在自然中，人是自由的。“野蛮人既然成天在森林中游荡，没有固定的工作，没有语言，居无定所，没有战争，彼此从不联系……他只能感知他真正的需要，他只注意与他有关的事物；他

的虚荣心不发达，他的智慧也不发达。”^[5]自然中，人的状态简单而单纯。卢梭认为，人在自然状态的天性是善的，所有的罪恶都是社会使然，但是人类的发展不可逆转。在这里并不是说我们人类需要回到自然中，排斥社会的发展和进步，而是反思自然曾经带给人类的自由、平等。老子说：“天下皆知美之为美，斯恶已；皆知善之为善，斯不善已。”人在自然状态，人不懂善恶，反而成就了人类德行的黄金时代。

我们从自然中多得到的还不仅仅是真与，善，还有美。19世纪末期的印象派画家们为何会选择坐火车去巴黎的郊外写生，画家的笔下不仅描绘了当时巴黎流行的中产阶级的生活方式，也描绘了巴黎郊外的自然美。印象派画家们的画受欢迎，也不仅仅因为画中是巴黎人自己时代的体现，也一定因为印象派的画大多描绘的是自然美，而且是用自然光线下柔和的色彩呈现，挂在家中也是赏心悦目。“大自然的绚烂惊人的景色”开启了画家的眼睛，使他感应到它的美，画家看到了常人看不到的美。“一切真正的美的典型是存在在大自然中的。”

（二）单个事物的美

在某个具体事物的美的欣赏与美的感知，它是非常个人化的。人天生就有对美的欣赏和感知，这是人的“内在的感官”的感受，是一种直觉。所以人对美的欣赏与感知千差万别。卢梭认为：“审美力是人天生就有的，然而并不是人人审美力都是相等的，它的发展的程度也是不一样的；而且，每一个人的审美力都将因为种种不同的原因而有所变化。一个人的可能具有的审美力的大小，是以他天赋的感受力为转移的；而它的培养和形式则取决于他所生活的社会环境。”^[6]而即使是处在同一个社会环境中，不同的人也具有不同的审美。印象派画家雷诺阿曾画过一幅莫奈的妻子的画《卡蜜儿》，画中的女人姿态悠闲、面容美丽，这是雷诺阿眼中的卡蜜儿。卡蜜儿也曾多次以模特的身份出现在莫奈的画中，《穿绿裙子的女人》给观者的印象更多是那件绿裙子和模特别扭的回眸姿势，莫奈关注的重点不在模特的美而是画面的构图。

（三）功能的美

古希腊时期，大约公元前6世纪，雅典陶瓶曾垄断了国外的市场，可见它的工艺达到了极高的水平。陶瓶的样式从侧面看去不过是外轮廓两条曲线的不同变化，但工匠们却能在这两条线中找出各种不同的比例、弧度和结构上的变化，创作出既实用又优雅美丽的陶器。^[7]同时又在适当部位涂以彩绘，增加其装饰美。这里的“实用”也就是功能性的美。功能的美简单的理解就是如果作为器物或者工具，它首先要能够使用。

20世界工业化大潮中，包豪斯提出了“形式服从功能”的功能主义理念，瑞典设计师汉斯·梅耶说：“我们所理解的建筑是一个集体的概念……只是为了满足生活的需要，设计中所应遵循的原则是最大程度的实用和最低成本的付出，在两者之间寻求最优组合。”^[8]在这种氛围中，艺术家康定斯基强调了“功能主义”理念，包豪斯的第三任校长密斯·凡·德·罗提出了“少即是多”的概念，并改变了世界三分之一的现代主义建筑。1929年，密斯·凡·德·罗设计了巴塞罗那国际博览会的德国馆，^[9]这

个后来被称为“巴塞罗那馆”的建筑及馆内行云流水的内部空间和简洁的建筑结构，和馆内展示的密斯设计的一把钢结构的无扶手靠背的椅子——“巴塞罗那椅”已经成为现代主义设计的经典符号。

四、美的传达与时代的关系

（一）美的形象塑造受时代的影响

艺术是一种独特的文化现象，他在不同时期、不同地域、不同种族有着不同的形式、不同的表达和不同的观念。

艺术模仿自然的学说，最早可追溯到古希腊时期，古希腊哲学家德谟利特认为，在许多重要的事情上，我们是在模仿动物，从蜘蛛身上，我们学会了织布，从燕子身上，学会了建造房屋，见兽跳而有了舞蹈，听鸟鸣而学会歌唱。此后，古希腊哲学巨匠亚里士多德更是从艺术的起源、本质等方面系统地发展了此学说。^[10]文艺复兴时期的艺术家们运用解剖学、透视学等科学理论完善了写实绘画的技巧。至十九世纪中下叶，追求真实、和谐、正确的比例结构关系一直成为西方传统艺术审美不可动摇的稳固基石，艺术的模仿说，雄霸了西方传统艺术两千多年之久。

《泉》，作者被称为19世界西方传统艺术最后一位捍卫着法国新古典的艺术家，安格尔。画中的女子被认为是艺术世界里最唯美、最抒情、最雅致的女性形象，她体现了西方传统艺术的审美精华。从古希腊到19世纪西方传统艺术发展的两千多年里，人们逐步建立起一种统一完善的艺术审美标准，那就是追求和谐、唯美的艺术表现样式。而这种一元化、单向度的审美标准，在现代艺术的时代也被重写了。

从二十世纪以来的美术，发展越来越多样化，开始有更多个性的发展，有不同的观察角度，有把梦境表达出来形成一种超现实的表现；有把色彩随心描绘塑造出了野兽派的风格；有只使用纯粹的艺术语言比如点、线、面表现了构成的画面，传达了抽象的概念；现在更是有科技与艺术的结合形成了人机交互艺术。美育存在于任何一个时代。艺术从来不是一种孤立的文化形态，它是根植于特定历史时期而形成的一种表达方式。美育可以激发学

生对艺术、对学科乃至对人生的思考。

（二）美育通过形象塑造传达时代精神

张择端的《清明上河图》，画满了北宋都城汴京的市井百态，生动地展现了当时人们的衣食住行。《清明上河图》纵25厘米，横529厘米，最早有学者说画卷上有550人，后来有研究者数出814人，再后来越来越多，连带隐隐约约的身影，甚至有专家数出了1695人。这些人物在画中还不到1厘米，但是画卷上的人物表情、肢体动作、服饰都画的细致入微，越看越惊喜。不管重要人物还是次要人物都有自己的身份，这就是《清明上河图》了不起的地方。从这些人物细节中，我们可以一瞥北宋的社会面貌。

詹建俊先生创作的油画《狼牙山五壮士》描绘的是抗日战争时期五位八路军战士在寡不敌众的情况下顽强战斗，直到打光最后一颗子弹毅然砸枪跳崖的应用场面。画面的人物组合选用了金字塔式的三角构图，表现宁死不屈的精神和不可征服的气概，人物的刻画强调了对敌人的仇视与蔑视、凝聚了大义凛然的英雄气概，表现了时代精神。

19世纪的写实主义，是通过艺术对表示对“现实”和“真实”的关心，画家库尔贝的《采石工人》描绘的是两个正在采石头和搬石头的工人，烈日下一个戴帽工人拿着工具跪在地上敲打着石块，另一位工人正在艰难地搬着装满石块的筐子，他们衣衫褴褛，脚上的鞋子似乎也很不合适。画面凸显了工业革命初期劳工受压迫被剥削的处境。

五、结论

由此可见，美不仅可以通过多种不同形式的造型传达，美的传达还可以通过不同艺术家不同的感知感受传达意境；当人的感性思维和理性思维分别发挥作用的时候，对美的感知不同，传达亦不相同，感性的美可以是独特的，而理想的美更多的体现在设计领域；不同时代对于美的传达亦是不同，艺术是一种独特的文化现象，他在不同时期、不同地域、不同种族有着不同的形式、不同的表达和不同的观念。而美育源自人类对美的形象塑造。

参考文献

- [1] 中国名画：《开国大典》<https://mp.weixin.qq.com/s/4oBiZqXLe-OatvYyWFFK-Q>
- [2] 弗朗索瓦·芭布·高尔·如何看一幅画.[M]. 中信出版社
- [3] 中华艺术宫艺术大展 <https://mp.weixin.qq.com/s/mhyeBNDNGqfsC7lkmRWYFA>
- [4] 韩红萍·卢梭美育思想对当代中国学校美育的借鉴性研究.[M]. 北京：首都经济贸易大学出版社
- [5] 迟轲·西方美术史话.[M]. 北京：中国青年出版社
- [6] 王受之·世界现代设计史.[M]. 北京：中国青年出版社
- [7] 密斯·凡德罗 / 巴塞罗那德国馆 <https://mp.weixin.qq.com/s/b0pMWRk6dcmjTXms9bNcAg>
- [8] 艺术即认识——亚里士多德 <https://mp.weixin.qq.com/s/yuwtjUPITsWipeyLhW-Ziw>
- [9] 曾孜荣·中国名画绘本汴京的一天·北京联合出版公司
- [10] 美术经典中的党史狼牙山五壮士 https://mp.weixin.qq.com/s/rcr_8yI9UN9li-85jVs3vg

预防校园霸凌，让青春绽放光彩

——校园霸凌的现状、成因及综合预防策略探究

张倩

兴义民族师范学院, 贵州 威宁 562400

DOI:10.61369/MEC.2025010013

摘要：近年来，校园霸凌事件频发，备受关注，不仅是危害青少年身心健康的重大社会问题，也成为全社会共同面对且亟须解决的棘手问题。本文聚焦校园霸凌问题，从现状描述、成因分析、综合预防策略等角度展开深入研究。通过实地调研、问卷调查、案例分析等方法，揭示校园霸凌的多样性和复杂性，从家庭、学校、社会及个体心理等多维度剖析了霸凌的成因，并提出了教育引导、家校合作、特殊群体关怀及多元化预防策略等综合措施，为校园霸凌防治工作提供理论支持和实践参考，为呵护未成年人健康成长略尽绵薄之力。

关键词：校园霸凌；现状；成因；预防策略；教育引导；家校合作

Prevent Campus Bullying, Let Youth Shine— Research on the Status Quo, Causes and Comprehensive Prevention Strategies of Campus Bullying

Zhang Qian

Minzu Normal University of Xingyi, Weining, Guizhou 562400

Abstract： In recent years, the frequent occurrence of campus bullying has attracted much attention. It is not only a major social problem that endangers the physical and mental health of young people, but also a thorny problem that the whole society faces together and urgently needs to solve. This paper focuses on the problem of campus bullying, from the current situation description, cause analysis, comprehensive prevention strategy and so on. Through field research, questionnaire survey, case analysis and other methods, this paper reveals the diversity and complexity of campus bullying, analyzes the causes of bullying from multiple aspects such as family, school, society and individual psychology, and puts forward comprehensive measures such as education guidance, home-school cooperation, special group care and diversified prevention strategies, so as to provide theoretical support and practical reference for the prevention and control of campus bullying. To care for the healthy growth of minors to do a little.

Keywords： campus bullying; current situation; the cause of formation; prevention strategies; education and guidance; home-school cooperation

一、研究背景

校园霸凌，一直是备受社会各界广泛关注的问题，作为学生群体中的一种恶意行为，不仅对被欺凌者的身心健康造成严重影响，还破坏了校园的和谐氛围，阻碍了青少年的健康成长。近年来，校园霸凌事件频发，从2021年湖南省绥宁县初二女学生被霸凌事件，到2024年的河北邯郸3名初中生杀人埋尸案，这些触目惊心的校园霸凌事件形式多样、后果严重。兴义民族师范学院“预防校园霸凌让青春绽放光彩”项目正是针对这一社会问题，旨在通过教育引导、家校合作等综合措施，提升学生对校园霸凌的认知与防范能力，营造安全、和谐的校园环境。本文基于该项目实践，深入探讨校园霸凌的现状、成因及预防措施，为校园霸凌防治工作提供理论支持和实践参考。

二、校园霸凌的现状

（一）校园霸凌的高发性及形式多样性

校园霸凌是指发生在校内外，学生之间，一方（个体或群体）蓄意或恶意通过肢体、语言、网络等手段实施欺负、侮辱、造成另一方（个体或群体）身心伤害、财产损失等的重复性不良行为。^[1]

据联合国教科文组织2019年报告显示，校园霸凌已经在世界各地蔓延几乎每3个所学生中就有1人（实际比例为32%）曾在过去1个月中被校内同龄人欺凌至少1次。

校园霸凌的形式多种多样，肢体暴力如推搡、踢打、殴打等，直接对被欺凌者的身体造成伤害；语言欺凌则包括辱骂、嘲笑、起绰号等；社交排斥表现为孤立、排挤等；网络霸凌利用

作者简介：张倩（2004—），女，汉族，贵州威宁人，职务/职称：学生，学历本科，单位兴义民族师范学院，单位邮编562400，研究方向预防校园霸凌。

社交媒体散布谣言、恶意P图、进行人身攻击，波及面广，难以追踪；隐性霸凌如心理操控、财物勒索等，不易察觉但伤害深远。经过课题组调查问卷数据显示，校园欺凌的发生率为32.4%，其中关系欺凌发生率为10.5%、语言欺凌发生率为17.4%、身体欺凌发生率为12.7%、网络欺凌发生率为6.8%。^[2]

（二）高发群体与场景

校园霸凌多发生于中小学阶段，尤其是农村留守学生。留守儿童缺乏父母日常照料，在校内往往处于弱势地位，容易遭受欺凌，根据调查数据，过去一年六成以上的农村儿童曾遭受校园霸凌，其中农村留守儿童霸凌他人的发生率比非留守儿童更高，且农村留守儿童在过去一年中受过校园霸凌的比例高达75%，^[7]2024年，一举惨不忍睹的案列在网络上迅速走红，河北邯郸的王某在学校遭受同学的霸凌，甚至被骗出杀害，犯罪嫌疑人作案手段凶残，对受害者进行殴打杀害并掩埋。犯罪嫌疑人与受害者都是留守儿童。从性别角度看，肢体暴力多见于男生，语言欺凌和社交排斥在女生中较常见。被欺凌者常因性格内向、身体弱势等因素成为目标。霸凌事件多发生在厕所、寝室等监控死角，以及上下学路上等学校管理薄弱环节。鉴于校园霸凌事件的严重性和高发性，解决校园霸凌问题显得尤为紧迫。

（三）受害者反应与法律后果

长期遭受霸凌会导致抑郁、焦虑、社交障碍等心理问题。受害者多数选择沉默，不愿主动寻求帮助，导致霸凌行为持续升级。课题组的问卷调查数据显示，遭受欺凌后选择“藏在心里”的学生经常遭受欺凌的概率为45.2%，而选择“跟父母说”的仅占比11.7%，“跟老师说”的仅占比14.3%。部分受害者甚至产生自杀心理，后果不堪设想。施暴者可能面临法律责任，包括民事责任、治安管理责任和刑事责任。近日，某职业学院的一起校园欺凌事件引发了社会的广泛关注。据了解，该校女学生朱某与另外4名女生勾结在一起，在学校女生宿舍楼内，对两名无辜女学生进行了残忍的殴打和恶毒的辱骂，甚至还将整个过程拍摄成视频。这一恶劣行径给受害者带来了极大的身心伤害，也在校园内造成了极其恶劣的影响。当地法院对此案进行了公开审理。法院认为，被告人朱某的行为严重扰乱了社会公共秩序，触犯了寻衅滋事罪。经过严谨的审判程序，法院最终依法判处朱某有期徒刑一年。这一判决结果不仅是对受害者的公正交代，也是对校园欺凌行为的有力震慑。

此案例表明，校园霸凌行为不仅伤害被欺凌者，施暴者也将受到法律的制裁。

三、校园霸凌的成因

校园霸凌的成因复杂，涉及家庭、学校、社会文化及个体心理等多方面的因素。

（一）家庭因素

知名现代教育家陈鹤琴先生在其代表性著作《家庭教育》里着重强调：“个人所掌握知识的广度、思维发展的深度以及良好习惯养成的程度，家庭教育都理应承担起全部职责。”家庭作为社会的基本构成细胞，天然地兼具抚养、培育以及庇护等多项功能。^[9]

家庭环境宛如个体成长的关键生态空间，其优良与否对未成

年人的成长路径产生着直接且深远的作用。合理规范的家庭教育与温馨和睦的家庭氛围，是推动未成年学生健康成长的关键要素。

父母是子女人生征程中的首位领航者与指引者。家庭是未成年人社会化的起始平台与关键节点。父母的行为表现、价值理念以及处事原则，为未成年子女树立了塑造早期性格特征的参照典范与模仿榜样，深刻地左右着他们的价值判断与行为选择。

以下三种是比较典型的三种问题：1.家庭监护不到位，家庭教育缺失：家长疏于管教，缺乏对孩子的陪伴和引导，导致孩子行为失范。2.家庭暴力环境：孩子长期生活在暴力环境中，容易模仿攻击行为。3.过度溺爱：家长过度溺爱孩子，使其形成以自我为中心的性格，缺乏同理心。在电影《少年的你》中，施暴者魏莱在老师和家长面前一副乖巧懂事的样子，私下里却靠欺负同学来取乐。其父亲喜欢对她采取冷暴力，母亲则认为孩子不会有错。这种家庭环境导致魏莱形成了攻击性人格。^[6]

（二）学校环境

在中小学阶段，学生待得时间最长的地方就是学校，学校环境也极大影响学生，据调查以下三种情况发生频率较高：1.管理制度不完善：学校缺乏明确的反霸凌规章制度，对霸凌行为处理不及时、不公正。2.教师干预不足：部分教师对霸凌行为认识不足，缺乏干预技巧和责任心。课题组调查结果显示，学校在面对欺凌事件时，处于政府部门与家长之间的“夹心”位置，却有高达38.36%的老师没有接受过关于校园霸凌的培训，也说明部分地区学校缺乏相关管理制度。

（三）社会文化影响

校园欺凌频发，严重扰乱学校教学秩序，还威胁社会和谐稳定。媒体虽及时报道、引发社会警示，国家也出台了相关文件指导，但公众重视程度仍不足。社会对弱势群体的偏见和歧视，为欺凌提供了温床。^[4]

部分影视、游戏过度渲染暴力，让青少年误把欺凌当“酷”或“潮流”。数字化时代，亚文化影响大，当代未成年人作为网络“原住民”，不少人沉迷暴力游戏，导致对现实感知迟钝、参与度低、人际交往差，出现冷漠、孤僻等问题，价值观和生命观扭曲，易与人冲突。

（四）个体心理特征

1.施暴者心理：存在反社会人格倾向，通过欺凌获得支配快感，缺乏同理心和道德约束。2.受害者心理：性格内向、自卑，缺乏自我保护能力和社交技巧，容易成为霸凌目标。^[5]3.旁观者心理：对霸凌行为漠然视之，甚至参与其中，助长霸凌行为的蔓延。心理学视角下的校园霸凌事件分析显示，霸凌者的心态往往受到挫折后的扭曲反应影响。他们认为自己所受的打击与不公，应该由他人来承担。这种心态的形成，与米勒、伯科威茨等心理学家的研究相契合。

四、校园霸凌的综合预防策略

（一）教育引导

普及防治知识，培育文明理念：1.开设特色校本课程：开发《校园霸凌防治》校本课程，通过案例讲解、情景模拟等形式，向学生普及霸凌危害和防范技巧。2.举办主题讲座：邀请法律专

家、心理教师举办专题讲座，增强学生的法律意识和自我保护能力^[10]。3.开展主题班会：以“拒绝霸凌，从我做起”为主题，通过讨论、辩论等形式，引导学生树立正确的价值观和行为准则。某学校开设了“校园霸凌防治”校本课程，通过案例分析、角色扮演等方式，让学生深入了解霸凌的危害和防范方法。课程实施后，学生对霸凌的认知度显著提高，霸凌事件发生率明显下降。

（二）家校合作

共筑防护网络，形成教育合力：1.定期家长会：组织家长学习校园霸凌防治知识，引导家长关注孩子心理变化，配合学校做好预防工作。2.开展亲子活动：开展“小手拉大手，共同抵御校园霸凌”活动，通过一系列的活动，既增进亲子之间的关系，也预防校园霸凌，双赢。3.家校沟通平台：建立家校沟通微信群，及时交流学生动态，共同应对潜在风险。根据课题组调查数据显示，某学校建立了家校沟通微信群，教师定期在群内发布校园霸凌防治知识，家长也积极分享孩子在家里的表现。通过家校合作，及时发现并处理了几起潜在的霸凌事件。

（三）特殊群体关怀

个性化干预，守护心理健康：1.心理筛查与辅导：对情绪异常、有暴力倾向的学生进行心理筛查，提供一对一心理干预和辅导。2.建立帮扶机制：组织“一对一”帮扶小组，帮助受欺凌学生重建自信，融入集体。3.家校共育计划：针对特殊群体学生，制定家校共育计划，共同关注其成长需求。某学校对留守儿童进行了心理筛查，发现部分孩子有自卑、焦虑等心理问题。学校组织心理教师对这些孩子进行一对一辅导，同时建立帮扶小组，帮助他们融入集体。经过一段时间的干预，这些孩子的心理状态明显改善。

多元化预防策略：多管齐下，构建防护体系：1.完善规章制度：制定《校园霸凌防治管理办法》，明确霸凌行为的界定、举报及处理流程。2.加强师德建设：开展教师职业道德培训，杜绝体罚和变相体罚，树立良好师表形象。3.优化校园环境，开展实践活动：通过文化墙、宣传栏等载体，营造文明、友善的校园氛围。

围。组织“反霸凌”主题征文比赛、情景剧、手抄报比赛等活动，增强学生的参与感和责任感。某学校制定了《校园霸凌防治管理办法》，明确了霸凌行为的界定和处理流程。同时，学校加强了师德建设，开展了教师职业道德培训。通过这些措施，学校霸凌事件发生率显著下降，校园氛围更加和谐。4.构建精准化校园欺凌识别体系^[7]

学校需建立“常态排查+动态监测”双轨机制，每月组织班主任、心理教师开展专项筛查，重点排查学生社交关系中的异常表现（如言语威胁、社交排斥、财物勒索等）。同时，制定《校园欺凌行为分级识别指南》，将隐性欺凌（如网络暴力、关系操控）纳入监管范畴，避免将欺凌行为简单等同于同学冲突。5.搭建多元化校园欺凌救助网络学校应设置“24小时欺凌救助专线”，配套开通匿名网络举报平台与实体举报信箱，并通过主题班会、宣传手册、校园广播等渠道强化宣传。同时，组建由社工师、心理咨询师、法律顾问构成的“校园欺凌援助小组”，为受害者提供心理疏导、法律维权等一站式服务，确保“举报有门、受理有速、处置有效”，从源头降低欺凌事件发生率。

五、结论

（一）研究结论

校园霸凌防治是一项系统工程，需要政府、学校、家庭和社会多方协同。本项目通过教育引导、家校合作、特殊群体关怀及多元化预防策略的综合措施，有效提升了小学生对校园霸凌的认知与防范能力，为校园霸凌防治工作提供了新思路和新方法。

校园霸凌问题不容忽视，预防校园霸凌刻不容缓，防治工作任重而道远。通过本文的研究和实践，我们深刻体会到教育引导在预防校园霸凌中的重要作用。少年强，则国强，少年是国家的希望，是民族的未来，守护少年儿童茁壮成长，是全社会共同的课题，让我们重视起来校园霸凌防治问题，预防校园霸凌，让青春之花绽放光彩。

参考文献

- [1] Bender Doris; Lösel Friedrich. Bullying at school as a predictor of delinquency, violence and other anti-social behaviour in adulthood. [J]. Criminal behaviour and mental health : CBMH, 2011, 21(2).
- [2] 朱焱龙. 校园霸凌的社会生态和协同治理 [J]. 中国青年研究, 2018, No.274(12).
- [3] 赵福巢; 何壮; 基于大样本的青少年校园霸凌潜在类别与应对策略分析 [J]. 贵州社会科学, 2021, No.383(11).
- [4] 滕飞. 校园霸凌行为法律规制进路探析 [J]. 行政与法, 2017, No.228(08).
- [5] 刘建. 我国中小学校学生欺凌行为及其治理 [J]. 南京师大学报(社会科学版), 2017, No.209(01).
- [6] 王梦然. 亲情的剥夺与唤醒的暴力: 农村留守儿童校园霸凌问题的解决路径探索 [D]. 南京: 南京财经大学, 2024.
- [7] 从龙梅. 防治校园霸凌 [R]. 泰州: 江苏省泰州市实验小学教育集团育才路校区安全办, 2025.
- [8] 徐胤. 校园霸凌的原因分析和防治建议 [C]// 中国心理学会法律心理学专业委员会学术年会论文集. 北京: 中国心理学会, 2024: .
- [9] 颜河清. 未成年人权益保护视阈下农村校园霸凌法律治理研究 [D]. 南昌: 东华理工大学, 2024.
- [10] 尹丽美. 家长如何预防孩子遭遇校园霸凌 [J]. 中小学心理健康教育, 2024, (20): 76-77.

数字化背景下民族地区幼儿园教师数字素养内涵、困境与提升路径

张晓月, 肖友兴

大理大学教师教育学院, 云南 大理 671003

DOI:10.61369/MEC.2025010015

摘要： 随着数字化时代的迅速发展，教育领域的数字化变革对教师数字素养提出了新的要求。民族地区幼儿园教师数字素养的发展对于提升民族地区学前教育质量、促进民族文化遗产与创新具有重要意义。本文通过揭示当前数字化转型进程中仍存在若干亟待解决的现实问题，主要体现在：数字教育平台的基础建设尚不完善，教师群体的数字素养水平整体偏低，以及数字化转型的制度化保障机制尚未健全。并从加强培训体系建设、完善数字资源支持、营造数字化文化氛围、促进园所与家庭社区协同等方面提出针对性的提升路径，以期为民族地区学前教育的数字化发展提供有益参考。

关键词： 民族地区；幼儿园教师；数字素养

The connotation, Predicaments and improvement paths of Digital literacy for Kindergarten Teachers in Ethnic Minority Areas under the Background of Digitalization

Zhang Xiaoyue, Xiao Youxing

College of Teacher Education, Dali University, Dali, Yunnan 671003

Abstract： With the rapid development of the digital age, the digital transformation in the field of education has put forward new requirements for teachers' digital literacy. The development of digital literacy among kindergarten teachers in ethnic minority areas is of great significance for improving the quality of preschool education in ethnic minority areas and promoting the inheritance and innovation of ethnic culture. This article reveals that there are still several practical problems that need to be solved urgently in the current process of digital transformation, mainly reflected in: the basic construction of the digital education platform is still not perfect, the overall digital literacy level of the teacher group is relatively low, and the institutionalized guarantee mechanism for digital transformation is not yet sound. Targeted improvement paths are proposed from aspects such as strengthening the construction of the training system, improving digital resource support, creating a digital cultural atmosphere, and promoting the collaboration between kindergartens and families and communities, with the expectation of providing useful references for the digital development of preschool education in ethnic minority areas.

Keywords： ethnic minority areas; kindergarten teacher; digital literacy

一、问题提出

党的十八大以来，我国教育信息化建设取得了显著成效。作为科教兴国战略的重要组成部分，教师队伍的数字化能力建设呈现出持续发展的良好态势，各级各类教师的信息技术应用水平得到实质性提升，并在国际教育领域产生了日益扩大的影响力。然而，实证研究表明，当前我国教师数字素养发展仍面临若干关键挑战：信息化教学创新能力与新时代教育数字化转型需求之间存在显著差距；信息技术与学科教学的深度融合程度不足；教师数字素养的整体发展水平尚不能满足高质量教育体系建设的需

求^[1]。这一发展现状与《国民经济和社会发展第十四个五年规划和2035年远景目标纲要》中提出的“构建全民数字技能培育体系，系统提升公民数字素养水平”^[2]的战略目标具有内在一致性。党的二十大报告中强调要“加快推进教育数字化转型，构建服务全民终身学习的现代化教育体系”^[3]，这一重要论述不仅为新时代教育改革指明了方向，更为教师数字素养的持续发展提供了政策依据和理论指导。教师作为推动教育发展的中坚力量，于国家教育数字化转型战略的践行进程中，扮演着举足轻重的角色。教育数字化转型的成效，在宏观层面与国家战略布局、资源调配紧密相关，落实至微观层面，与每一位教师的专业素养、实践能力

课题信息：大理大学2023年“四新”研究与实践项目《基于文化传承的C-STEAM教育模式下非遗教育传承的理论与实践研究》（JGSX23203）。

作者简介：张晓月，大理大学教师教育学院硕士研究生，研究方向：学前教育

通讯作者：肖友兴，大理大学教师教育学院，教授，研究方向：学前教育，邮箱：641459510@qq.com

息息相关。置身数字时代，社会对人才培养规格与内涵提出全新诉求，只有教师群体持续更新知识结构、提升数字素养、精进教学技艺，才能与时代同频共振，契合数字化浪潮下人才培育的需求，进而筑牢教育高质量发展之基。2023年，中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于构建优质均衡的基本公共教育服务体系的意见》指出，我国要加快民族地区教育发展，全面改善民族地区办学条件，整体提升办学水平。

在数字化转型的宏观背景下，信息技术已深度融入教育系统的各个层面，对教育教学模式产生了革命性影响。对于幼儿教育而言，数字化资源和工具的运用为教学活动带来了新的活力和可能性。民族地区幼儿园教育在传承民族文化、促进民族儿童发展方面有着独特的使命，而幼儿教师作为教育活动的关键实施者，其数字素养水平直接影响着教育教学质量和民族文化在数字环境下的传承与发展。了解民族地区幼儿园教师数字素养的内涵、困境，并探索有效的提升路径，成为当前民族地区学前教育发展面临的重要课题。

二、幼儿园教师数字素养内涵

2022年11月，教育部发布的《教师数字素养》教育行业标准，作为我国首个教师数字素养领域的国家标准，为相关培训与评价工作提供了规范化指导框架^[4]。

《标准》将教师数字素养定义为教师适当利用数字技术获取、加工、使用、管理和评价数字信息和资源，发现、分析和解决教育教学问题，优化、创新和变革教育教学活动而具有的意识、能力和责任^[4]。教师数字素养框架采用多层级结构设计，包含5个一级维度（数字化意识、数字技术知识与技能、数字化应用、数字社会责任及专业发展）、13个二级维度和33个三级维度。它们相互关联、相互影响。

数字化意识是基础。教师只有先具备数字意识，才能主动关注数字技术在教育中的价值，比如了解到线上教学资源平台对于教学的重要性，从而有意识地去探索数字技术知识。

数字技术知识与技能是关键支撑。教师要掌握一定的软件操作、硬件设备知识等。当有了数字意识后，就需要数字技术知识来将意识转化为实际行动，如学会使用教学软件来制作课件。

数字化应用能力是实践体现。教师应用能力建立在数字技术知识之上，是将知识用于教学场景的能力，像利用多媒体进行高效课堂教学，包括线上直播教学、课堂互动软件的使用等。

数字社会责任是重要保障。在使用数字技术的过程中，教师要引导学生正确对待数字信息，避免网络欺凌等不良现象，确保数字应用的健康环境，这一维度贯穿于数字应用能力之中。

专业发展是持续动力。教师为了更好地提升数字意识、掌握数字技术知识和数字应用能力，以及履行数字社会责任，需要不断地进行专业发展，如参加数字技术培训等，并且前面四个维度的发展也会推动教师专业发展。

三、数字化背景下民族地区幼儿园教师数字素养面临的困境

从我国幼儿教师队伍建设现状来看，中西部以及乡村地区无

疑是幼儿园教师数字素养发展的短板和薄弱环节^[5]。学前教育作为国民教育体系中的基础性环节，其发展水平在区域间呈现显著不均衡特征。特别是在民族地区，学前教育长期面临资源供给不足与质量提升乏力的双重困境，成为制约我国学前教育整体发展的关键短板^[6]。由于历史发展和现实条件的双重制约，民族地区幼儿园教师数字素养提升面临三重困境：教育信息化基础设施薄弱、教师数字化教学能力不足、以及相关制度建设和政策支持有待加强。

1. 数字平台建设水平有待提高

在数字化浪潮席卷之下，民族地区学前教育数字平台虽已起步，却仍面临诸多困境，建设水平亟待提高。一方面，基础设施薄弱拖后腿。在有些园所几乎可以100%实现网络连通，信息化设备不断升级更新^[7]，民族地区则不然。民族地区部分偏远地段网络覆盖欠佳，信号时断时续，幼儿园缺乏足够智能设备，像多媒体教学一体机数量有限，难以保障日常教学流畅运用数字资源，致使数字平台常“英雄无用武之地”。另一方面，资源适配性也成难题。当前通用数字教学资源，未充分考量民族地区独特文化习俗、语言特色。本地民间故事、传统手工艺等融入不足，双语（民族语与汉语）教学资源稀缺，无法贴合学前儿童认知与兴趣，难以激发幼儿参与热情，专门为幼儿提供学习的资源和教育软件也较少。

2. 幼儿园教师数字素养匮乏

在当今数字化高速发展的时代，民族地区幼儿园教师数字素养匮乏问题愈发凸显，成为制约当地学前教育质量提升与创新发展的瓶颈。首先，受地域与经济局限，民族地区幼师接触前沿数字技术培训机会稀少。其次，语言障碍也是影响因素之一。民族地区有着独特语言体系，部分数字教学资源未匹配民族语言版本，教师在筛选、改编时困难重重，致使优质资源无法落地课堂。且当地幼师多扎根本土，受传统教育思维束缚较重，缺乏主动探索数字技术积极性，对新兴线上教研、远程培训参与度低，更新知识结构缓慢。

3. 数字化转型机制不健全

民族地区学前教育数字化转型意义深远，然而当下其转型机制不健全，掣肘着教育质量提升与长远发展。其一，资金投入保障机制存有缺口。民族地区经济基础相对薄弱，财政对学前教育数字化建设拨款有限，难以大规模更新幼儿园信息化硬件，诸如智能教学设备陈旧、网络带宽不足，导致无法顺利开展线上教学、运用优质数字资源，限制教学活动创新与拓展。其二，师资培育机制亟待完善。当地幼师来源渠道多元，专业背景复杂，入职后又缺乏系统数字素养培训规划。院校与幼儿园衔接不畅，职前培养忽略数字技能实操，在职培训多流于形式、缺乏持续性，致使教师难以驾驭新技术，在教学实践中对数字化应用有心无力。其三，资源整合及监管机制缺失。民族地区文化独特、学前教育需求多样，但数字教学资源分散杂乱，缺乏统一整合平台筛选优质、适配本土的资源。同时，质量监管缺位，部分引进或自制资源内容粗糙、偏离幼儿认知与民族特色，难以发挥实效。

四、民族地区幼儿园教师数字素养提升路径

（一）加强教师数字素养培训体系建设

教育数字化转型是教师个性化、终身化学习下社会发展的趋

势^[9]。首先,优化培训内容。将“数字化教师”作为职前教师培养的新方向^[9]。培训内容应包括基本数字技术操作技能培训,如多媒体课件高级制作、数字教学平台使用等;民族文化与数字技术融合教学培训,如民族舞蹈、音乐等数字化教学设计;数字伦理与安全培训,增强教师对版权保护和幼儿信息安全的意识。其次,丰富培训形式。采用线上线下相结合的培训方式。线上培训平台可以提供丰富的学习资源,方便教师自主学习;线下培训可以组织专家讲座、实践工作坊等,让教师在实践中提升技能,建立教师数字素养培训互助小组,让教师之间相互交流和學習。同时,进一步完善培训评估标准和机制,巩固教师培训成果,实现“以评促能”^[10]。最后,加强培训师资队伍建设。选拔和培养一批既懂数字技术又熟悉民族地区学前教育的培训教师,他们能够根据民族地区幼儿园教师的实际情况,设计和实施有效的培训课程。

(二) 完善数字资源支持

其一,加强民族地区教育网络基础设施建设。将数字化发展的重心向中西部地区倾斜,充分利用中西部数字化贫困地区的资源禀赋比较优势,发展数字产业^[11],政府和教育部门加大投入,提高幼儿园网络速度和稳定性,保障教师能够顺畅地获取和使用数字资源。同时,更新和完善幼儿园的数字硬件设备,如配备智能教学一体机、平板电脑等。其二,开发和整合民族特色数字资源。联合高校、科研机构和民族文化研究组织,开发具有民族特色的数字资源库,包括民族语言学习软件、民族民间故事动画、民族传统手工艺数字化教程等。对现有的数字资源进行整合,建立资源共享平台,方便教师使用。其三,建立数字资源评估与推荐机制。教育部门或专业机构定期对数字资源进行评估,筛选出优质、适合民族地区幼儿园教育的资源,并向教师推荐。同时,为教师提供资源评估的方法和标准,提高教师自主筛选资源的能力。

(三) 营造数字化文化氛围

首先,配备先进的数字教学设备,如智能互动大屏、幼儿编程机器人等,为幼儿提供直观感受数字科技魅力的硬件基础。其次,在教学活动设计上巧妙融入数字化元素。再者,构建园内数字化交流平台,方便教师与家长及时分享幼儿在园的数字学习成

果与表现,促进家园共育。在环境创设方面,打造数字化主题区域,激发幼儿的探索欲望。同时,通过举办数字科技节、亲子编程大赛等活动,让幼儿在实践中感受数字技术的乐趣与力量,培养他们的创新思维与合作精神。

教师作为营造数字化文化氛围的关键角色,需不断提升自身数字素养,参加专业培训,学习如何有效运用数字技术进行教学活动设计与组织,以及如何引导幼儿正确使用数字设备。此外,鼓励教师数字创新实践。幼儿园管理层要鼓励教师在教学中大胆尝试新的数字技术和教学方法,对于有创新实践的教师给予奖励和支持。

(四) 促进园所、家庭与社区协同发展

首先,提升家园共育中的数字素养。通过家长学校、家长会等形式,向家长宣传数字素养教育的重要性,提高家长对幼儿数字素养培养的意识。鼓励家长在家中与幼儿一起使用有益的数字产品,如民族文化类数字游戏等。同时,教师可以通过家长反馈,了解幼儿在家庭数字环境中的表现,调整教学策略。其次,整合社区资源。幼儿园与社区合作,利用社区的数字资源,如社区图书馆的电子资源、社区文化活动中心的数字设备等,开展丰富的幼儿数字素养培养活动。邀请社区内的数字技术专家或民族文化传承人参与幼儿园的教学活动,为教师提供指导和支持。

提升民族地区幼儿园教师数字素养需要建立多元主体协同参与的长效机制,包括政府政策支持、教育部门专业指导、幼儿园组织实施、教师主动发展、家庭积极配合以及社区资源补充等多个维度的共同努力。通过加强培训体系建设、完善数字资源支持、营造数字化文化氛围以及促进园所与家庭社区协同发展等多种途径,可以逐步提高民族地区幼儿园教师的数字素养水平,从而更好地利用数字技术促进民族地区学前教育质量的提升和民族文化的传承与创新,让民族地区的幼儿在数字化时代获得更优质、更具民族特色的学前教育。在未来的发展中,还需要持续关注教师数字素养的动态变化,不断优化提升路径,以适应不断发展的数字化教育环境。

参考文献

- [1]中华人民共和国教育部.关于印发《教育信息化2.0行动计划》的通知[EB/OL].(2018-04-18)[2023-05-05].http://www.moe.gov.cn/srcsite/A16/s3342/201804/t20180425_334188.html.
- [2]中国政府网.中华人民共和国国民经济和社会发展第十四个五年规划和2035年远景目标纲要[EB/OL].(2021-03-13)[2023-04-05].http://www.gov.cn/xinwen/2021-03/13/content_5592681.htm.
- [3]中国政府网.高举中国特色社会主义伟大旗帜为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告[EB/OL].(2022-10-25)[2023-04-25].http://www.gov.cn/xinwen/2022-10/25/content_5721685.htm.
- [4]中华人民共和国教育部.关于发布《教师数字素养》教育行业标准的通知[EB/OL].(2022-12-02)[2023-04-25].http://www.moe.gov.cn/srcsite/A16/s3342/202302/t20230214_1044634.html.
- [5]彭泽平,曾丽巍,李礼.新中国幼儿教师队伍建设的历程、经验与前瞻[J].教育学术月刊,2021(07):18-25.
- [6]史大胜,曹鑫莉,董美娟.“互联网+”背景下民族地区学前教育信息化建设的机遇、挑战及应对策略[J].中国电化教育,2018,(05):136-142.
- [7]朱书惠,汪基德.我国学前教育信息化建设与应用研究现状[J].电化教育研究,2013,(10):40-46.
- [8]夏立新.未来数字化教师是师范生培养的新方向[N].中国教育报,2020-10-19(5).
- [9]王倩,陈唤春.跨越数字鸿沟:美、日、英三国教育信息化政策的比较分析[J].比较教育学报,2022(04):42-57.
- [10]袁振国.教育数字化转型:转什么,怎么转[J].华东师范大学学报(教育科学版),2023,41(3):1-11.
- [11]段杰冉,张丽君,秦耀辰,等.中国城市数字鸿沟时空分异及其影响因素[J].世界地理研究,2023(04):1-17.

师范生音韵学素养与其未来教学能力之间的关系研究

陈娇

四川文理学院，四川 达州 635000

DOI:10.61369/MEC.2025010016

摘 要： 本研究旨在探讨英语专业师范生的英语语音意识素养与其未来教学能力之间的关联，并据此为师范生分层、因地制宜的语音教学培训体系设计提供实证支持。采用混合方法，从三所师范院校招募约 130 名英语专业预备教师，收集其人口统计与语言背景（母语/方言、语音课程、实习经验）信息，并通过量化测评（包括语音辨识、IPA 分析、发音错误诊断与语音活动设计能力）与质性访谈、微格教学观察，分析语音素养与教学自我效能、教学信念及策略选择的关系。结果显示，大多数师范生缺乏系统语音学训练与实习经验；方言背景增强了对相似辅音的听辨直觉，却未转化为 IPA 分析能力，且对处理方言干扰的教学信心较弱；修读语音或语言学课程和参与教学实习显著提升 IPA 技能与活动设计能力；受访者普遍认同语音意识对阅读与发音教学的重要性，但对方言干扰的应对信心不足，迫切需要方言敏感型教学设计、发音诊断与纠错策略以及解码训练融合的系统培训。基于此，建议将语音学 /IPA 模块前置于师范生课程，融入方言对比练习与真实课堂或模拟实训，构建分层化、持续性的培训框架，以强化其发音示范、错误诊断与教学设计能力，从而在多方言和农村背景下提升英语教学公平性与有效性。

关 键 词： 英语专业师范生；语音意识；IPA 分析；教学自我效能；方言敏感型教学；师范生培训

Research on the Relationship between Phonological Literacy of Normal School Students and Their Future Teaching Ability

Chen Jiao

Sichuan University of Arts and Science, Dazhou, Sichuan 635000

Abstract： This study investigates the relationship between phonological awareness and prospective instructional competence among pre-service English teachers, aiming to inform the design of tiered, context-sensitive phonology training. Using a convergent mixed-methods approach, approximately 130 English-major teacher candidates from three normal universities provided demographic and linguistic background data (including dialect, phonetics coursework, and practicum experience). Quantitative assessments measured phoneme discrimination, IPA transcription skills, pronunciation error diagnosis, and lesson-design capabilities. Qualitative data were gathered via semi-structured interviews and microteaching observations. Findings indicate that most candidates lack formal phonetics training and practicum exposure; dialect-background participants exhibit stronger intuitive discrimination of similar consonants but weaker IPA analysis and lower confidence in addressing dialect interference pedagogically. In contrast, those with phonetics or linguistics coursework and teaching practicum demonstrate significantly higher IPA proficiency and instructional design skills. While nearly all candidates recognize phonological awareness as vital for reading and pronunciation instruction, they report insufficient confidence in coping with dialectal influences and express strong demand for dialect-sensitive lesson design, pronunciation diagnosis strategies, and integration of decoding training. The study recommends embedding scaffolded phonetics/IPA modules into teacher education curricula, incorporating dialect-contrastive exercises and authentic practicum opportunities, and establishing a sustainable, tiered training framework to enhance pre-service teachers' pronunciation teaching, error diagnosis, and lesson-design competencies, thereby promoting equity and effectiveness in linguistically diverse and rural educational contexts.

Keywords： pre-service english teachers; phonological awareness; IPA skills; teaching self-efficacy; dialect-sensitive pedagogy; teacher training

项目信息：乡村中小学英语教师语音意识发展现状及其对学生语言能力的影响研究，YWZD-2022-09，四川省教育厅高校人文社会科学重点研究基地四川义务教育高质量发展研究中心。

引言

语音学自古即为语言系统解析与文化遗产的核心工具。在教师教育领域,大量研究表明,教师的语音知识与技能直接影响其发音教学、阅读指导和发音错误诊断的有效性(Anthony et al., 2007; Teplitz, 2018)^{[1][6]}。然而,在中国师范生培养中,语音学常被边缘化,课程比例有限,学科参与度低,教师培训缺乏实践导向(Luo et al., 2019; Abubakir & Alshaboul, 2023)^{[7][2]}。这一状况在方言区尤为明显:当地教师往往未接受过将方言与普通话音系差异用于英语发音指导的系统培训(夏宁满, 2024)^[12],导致其语音意识薄弱,教学实践难以应对方言干扰,进而加剧城乡或多语背景下学生阅读解码能力的差距。针对上述挑战,本研究旨在构建一个“语音知识—教学信念—教学能力”转化路径模型,揭示职前教师如何将语音素养转化为课堂实践,并为英语专业师范生的分层、本地化语音培训体系设计提供实证依据,从而促进多样化背景下的教学公平与有效。

一、文献综述

首先,大量研究确认语音意识(phonological awareness)在第一语言及外语阅读习得中的基础性作用,可解释40%–60%的阅读差异(Kirkpatrick, 2010)^[6]。语音知识包括音素识别、重音与节奏模式、连读弱读现象及音位组合规则等,这些要素对发音教学、拼读训练和错误纠正至关重要(Anthony et al., 2007)^[1]。具备历史语音演变知识的教师更易发现发音偏误并设计有效纠正方案(傅冰玲, 2017)^[11]。

其次,从理论视角,社会文化学习理论(Vygotsky, 1978)^[10]强调通过互动和中介工具实现认知发展;教师认知理论(Borg, 2006)^[3]关注教师知识与信念在培训与课堂实践中的内化过程。Luo等(2019)^[7]指出,若培训缺乏实践链接或过度理论化,师范生难以在真实教学中应用语音知识。在方言地区,母语迁移效应造成一致性发音偏误:例如苗语或北方方言话背景学习者常在元音和塞擦音上产生混淆(杨 & 刘, 2010; Li & Jia, 2018)^{[13][6]}。将方言比较引入语音教学既可增强元语言意识,也有助于职前教师形成灵活策略(赵 & 随, 2020)^[14]。

再次,已有研究多聚焦学生语音习得,对师范生自身语音素养及其转化为教学能力的实证探讨相对匮乏。国内外研究表明,教师若缺乏内容知识(CK)与教学内容知识(PCK)支持,其发音教学信心与效果均受限(Teplitz, 2018; Abubakir & Alshaboul, 2023)^{[8][2]}。因此,需要开发分层次、因地制宜且注重实践的培训模式,以促进从陈述性知识到程序性教学技能的转变。本研究即旨在填补此空白,探究语音知识、教学信念与教学行为之间的关联,并为培训设计提供依据。

二、研究设计

本研究采用混合方法,旨在回答以下问题:第一,当前中国职前英语教师的语音知识水平如何?不同教育背景、方言区域和实习经验如何影响其素养?第二,语音知识与其在发音教学中的信念及自我效能感有何关联?第三,哪些因素促进或阻碍语音知识向课堂能力的转化?第四,具有方言背景的职前教师在实际或模拟教学中如何运用或未能运用语音知识?第五,研究对分层、

本地化语音培训模块设计有何启示?

研究对象选自三所位于不同方言区的师范大学,约120–150名英语专业师范生,采用分层抽样以确保方言背景、语音课程经历和实习经验的多样性。量化部分通过问卷和测试评估语音辨识、IPA分析、发音错误诊断与活动设计能力,并收集教学信念与自我效能感数据。质性部分邀请15–20名参与者参与半结构化访谈和微格教学,让其在真实或模拟情境中示范发音教学策略,录像并采用NVivo进行主题分析。量化数据将使用SPSS进行描述统计、方差分析、相关与回归分析,必要时构建结构方程模型检验“语音知识—信念—行为”路径;质性数据通过归纳主题分析并结合量化结果进行三角验证,以确保研究结论的可靠性与深度。

测试工具参照Chard和Dickson(1999)^[4]的音素意识框架设计,用于评估音素识别、分割、操作及方言与二语对比分析能力;自我效能与信念量表基于Tschannen-Moran和Hoy(2001)^[9]改编,用以测量职前教师在发音示范、错误诊断和活动设计等方面的信心与认同。

三、数据分析

研究样本中,大二及以下占42.3%,大三26.9%,大四或实习期30.8%,63.5%未修读系统语音课程,73.1%无教学实习经验;方言背景占51.9%,普通话背景38.5%,少数民族9.6%。该结构表明,多数师范生缺乏正式语音学训练与实践机会,且方言背景占优势,提示后续培训需兼顾方言特征与实习支持。

语音意识评估结果显示:相似辅音辨识(均值3.8,高分占65.4%)、最小对立对模仿(3.4,高分48.1%)、连读弱读理解(3.6,高分57.7%)相对较好,但发音错误诊断(3.1,高分32.7%)与IPA分析(2.9,高分26.9%)明显偏弱;设计语音活动(3.3,高分44.2%)处于中等水平。修读语音/语言学课程者在IPA分析上显著优于未修者(3.8 vs. 2.6, $p<0.01$),有实习经验者在活动设计上表现更佳(4.1 vs. 3.0, $p<0.01$)。方言背景者在辅音辨识上占优,但在IPA分析和方言教学信心上显著不足。

教学效能方面,对示范难发音素和组织训练的信心中等(均值3.1–3.4),对调整方言教学策略信心最低(均值2.8,高信心

25%)。师范生教学信念普遍积极(语音意识重要性均值4.2,高认同86.5%),仍对方言干扰产生忧虑(均值3.9,高认同75%)。

在教学策略选择上,多数倾向采用口型图/视频演示(82.7%,无实习者偏高)和最小对立对练习(73.1%,修读语言学者尤为倾向);仅少数借助AI工具(28.8%,但实习经历者更愿意尝试58.3%),极少忽略差异(5.8%)。开放式反馈表明,对方言干扰纠正和真实学情数据不足感到焦虑。

培训需求层面,尤以方言敏感型教学设计(均值4.6,92.3%急需)、发音诊断与纠错技巧(4.4,86.5%急需)和拼读与语音意识融合(4.2,80.8%急需)最为突出,且方言背景和无实习者对不同主题需求存在显著差异。

四、结论与启示

基于以上分析,本研究发现英语专业师范生整体语音素养不足,尤其在IPA分析、发音错误诊断与方言敏感教学信心方面存在明显短板;修读语音或语言学课程及参加教学实习可显著提升

其相关能力与先进教学理念;方言背景既带来听辨直觉优势,也强化了对教学困境的敏感,应通过系统培训将直觉转化为分析与策略能力;高年级及有实习经验者意识更强,但也因接触真实课堂而更急需支持。

基于以上结论,应在师范教育中前置语音学与IPA模块,强化方言对比练习,并将语音学培训与校本实习深度结合,提供真实语境下的实践机会。培训内容需因地制宜,融入本土方言与英语音素迁移案例,以满足不同背景师范生的分层需求;同时应引入AI辅助工具和大数据学情分析,增强反馈与反思。政策制定和课程设计应将语音意识与发音教学置于核心位置,推动师范课程改革,提升多方言和农村地区英语教学公平性与效果。未来研究可进一步跟踪实训效果,评估分层培训模式的长期影响,以持续改进师范生语音教学能力培养。

参考文献

- [1]Anthony, J. L., Williams, J. M., McDonald, R., & Francis, D. J. (2007). Phonological processing and emergent literacy in younger and older preschool children. *Annals of dyslexia*, 57, 113–137.
- [2]Abubakir, H., & Alshaboul, Y. (2023). Unravelling EFL teachers' mastery of TPACK: Technological pedagogical and content knowledge in writing classes. *Heliyon*, 9(6).
- [3]Borg, S. (2006). *Teacher Cognition and Language Education: Research and Practice*. London: Bloomsbury Academic.
- [4]Chard, D. J., & Dickson, S. V. (1999). Phonological awareness: Instructional guidelines. *Intervention in School and Clinic*, 34 (5), 261 – 270.
- [5]Kirkpatrick, A. (2010). English as a lingua franca in ASEAN: A multilingual model (Vol. 1). Hong Kong University Press.
- [6]Li, B., & Jia, Y. (2018, November). An empirical study of English vowels acquisition of EFL learners in Tianjin and Zibo. In 2018 11th International Symposium on Chinese Spoken Language Processing (ISCSLP) (pp. 106–110). IEEE.
- [7]Luo, M., Main, S., Lock, G., Joshi, R. M., & Zhong, C. (2019). Exploring Chinese EFL teachers' knowledge and beliefs relating to the teaching of English reading in public primary schools. *Dyslexia*, 26(3), 266 – 285.
- [8]Teplitz, J. (2018). Developing Pedagogical Content Knowledge and Strengthening Phonological Representations Among EFL Teacher Trainees. In *ERD 2017: Education, Reflection, Development* (pp. 560 – 570). European Proceedings. <https://doi.org/10.15405/epsbs.2018.06.86>
- [9]Tschannen–Moran, M., & Hoy, A. W. (2001). Teacher efficacy: Capturing an elusive construct. *Teaching and teacher education*, 17(7), 783–805.
- [10]Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.
- [11]傅冰玲. 农村小学英语教师专业素质调查. *广东石油化工学院学报*, 2017.(2), 45 – 51.
- [12]夏宁满. 湘西苗语区英语学习者元音习得研究. *现代语言学*, 2024.12 (3), 1 – 7.
- [13]杨伟, 刘蓉. 苗族学生英语元音音位习得研究. *外语教学*, 2010.31(4), 56 – 60.
- [14]赵淳, 随文斌. (2020). 单元知识结构的小学英语语音教学. *江苏教育*, (9), 24 – 28.

数字化赋能职业教育高质量发展策略研究

范玉欣

西安高新科技职业学院, 陕西 西安 713700

DOI:10.61369/MEC.2025010017

摘要： 随着科技进步的驱动，尤其是人工智能和大数据等前沿科技的融入，教育领域正经历一场深刻的革新，以前所未有的开放性接纳新的教育模式。特别是在职业教育与数字技术的深度融合中，显示出前所未有的深度和广度。这就要求职业学校深入剖析教育数字化的核心理念和特性，积极吸取国际上教育数字化转型的成功案例，设计出一套符合自身特色的策略。具体而言，职业院校应制定长远的数字化教育发展规划，将教学过程与管理的各个环节进行全面数字化升级，提升学生的数字技能和素养。同时，强化服务质量的数字化转型，使其更加适应现代社会的需求。此外，也不忘提升自身的治理能力，借助数字化手段实现更高效、智能的管理。这样，才能有效地推动职业教育向着高质量的方向迈进。

关键词： 数字化赋能；职业教育；高质量发展

Research on Strategies for Digital Empowerment of High-Quality Development of Vocational Education

Fan Yuxin

Xi'an High-Tech University, Xi'an, Shaanxi 713700

Abstract： Driven by technological progress, especially the integration of cutting-edge technologies such as artificial intelligence and big data, the education sector is undergoing a profound transformation, embracing new educational models with unprecedented openness. Particularly in the deep integration of vocational education and digital technology, it demonstrates an unprecedented depth and breadth. This requires vocational schools to deeply analyze the core concepts and characteristics of educational digitalization, actively draw on successful international cases of educational digital transformation, and design a set of strategies that suit their own characteristics. Specifically, vocational colleges should formulate long-term digital education development plans, comprehensively upgrade all aspects of the teaching process and management to digitalization, and enhance students' digital skills and literacy. At the same time, they should strengthen the digital transformation of service quality to better meet the needs of modern society. Moreover, they should not forget to improve their governance capabilities and achieve more efficient and intelligent management through digital means. Only in this way can vocational education effectively move towards high-quality development.

Keywords： digital empowerment; vocational education; high-quality development

一、数字化赋能职业教育的现状

随着信息技术的快速发展，全球正步入一个数字化的时代。数字化是什么？和信息化不同，它是将物理世界的信息，流程或者服务转化为数字形式的过程，通过技术手段实践数据采集，储存和分析，以优化效率并推进社会经济发展。信息化为数字化奠定了基础，而数字化是信息化深化后的产物，它推动职业教育的深度转型。借助尖端数字技术，改革教育体系。这种转型旨在构建一个开放共享的教育环境，从而驱动职业教育向高质量，内涵丰富的方向迈进。人工智能时代的推进，最先受到影响的是教育领域。学生是一个庞大的体验群体，也是最有好奇心的群体，他们善于体验新兴的事物，乐此不疲。随着互联网+等新兴产业的快速且趋于成熟的发展，社会对于高技能人才的需求日益增大。

职业教育的目的是培养高素质的技能型人才从而服务社会，必须跟上时代发展的浪潮，积极变革，推动学校自身的数字化转型，学会借力尖端科技，变革学校的管理体系等，构建全新的适应发展趋势的现在职业教育架构。同时数字化转型也为职业教育带来挑战。一方面，数字化教学资源的质量层次不齐，如何筛选优质资源成为了问题。另一方面，学生似乎已经很熟练地使用人工智能来解决学习中的问题，简单地输入指令，便可得到大量完整地回答。但学生却失去了思考的机会，学习更加便利，轻松愉悦，但这并不是教育地初衷。学习是让大脑不断升级的过程，让大脑经常处于活跃的状态，去处理比较困难的问题，想方设法去解决问题。学习的过程应该是一个不断突破，破茧成蝶的过程。因此，数字化转型为职业教育带来机遇和挑战，抓住机遇，克服挑战，才能实现职业教育的高质量发展。

二、数字化赋能职业教育的意义

在国家高职教育中，数字化促进校园智慧教育高质量发展，为教学提供多元化的数字化资源库，并实现动态更新和共享。对于教师和学生，可以随时获取前沿的知识体系和教学方式，教师可以在云端，直接和优秀教授们进行教学经验交流，查漏补缺，大大地提高了教学效果，对于高职院校来说，提高了学生的学习积极性和主动性以及学生对新知识的渴望和追求，学生有机会随时随地接触前沿的知识体系，不断优化自己的大脑信息，用新知识解决问题，能更好地打开思维，进行创新。在大数据引领的教育时代下，人工智能深入教育领域，职业院校的各个方面正在发生深刻的变革：教学模式，学校管理，智慧教育，教学内容创新，教师队伍建设等方面系统性重塑。

首先，数字化应用于教学过程创新模式。大数据和人工智能，对职业院校的海量教学资源进行智能管理和优化配置。在教学模式方面，传统的教学模式正在发生深刻的变化，教师更加灵活地将课堂分为课上和课下，课上是在教室里教授知识，和学生面对面交流。课下利用在线课程平台或者智能教学系统，针对课上的内容，进一步延伸和深化，为学生提供个性化学习内容，在线上学习并不是脱离实际，恰恰相反，虚拟现实技术的参与，让学生随时随地都能沉浸式地学习，这样的学习氛围大大提高了学生的学习兴趣。学习结束后，系统会为学生提供全面准确的评估，让学生拥有更加全面地自我反馈机制，并且在评估的结果之上，为学生提供下一步的优化方案和针对性的学习建议。并且，大数据还能辅助教师在线上监督学生，了解掌握学生的学习情况，提供及时的帮助，也可以利用智能辅助，对自己的教学进行精准评估。其次，校园管理和运维方面智能化，提升校园服务的精细化水平。从智能图书馆，智能实验室，智能心理咨询师，智能餐厅，智能教务系统，智能排课系统，智能校园绿化系统，智能监控系统等等，提高了校园资源的优化配置和高效利用。再次，数字化支持教师的专业发展，线上智慧教育平台，为教师提供了大量的优质的在线论坛，专业课程，国培课程，远程课程等，让教师在完成教学任务之余，可以根据自己自身的需要去选择不同的课程，不断更新自己的知识结构，学习多元化的知识，让提升和调整自己的教学方法，以适应技术不断发展的新需求。同时，通过系统的反馈，教师更加地了解自己的知识空缺，形成一个稳定的良性循环。

三、如何开展数字化赋能职业教育的策略

（一）基础设施建设数字化

职业院校的基础设施是数字化教育高质量发展的基础，基础设施不仅包括硬件设施，比如实验楼，实验器材，校园环境等，教师的省级，配备数字化教室，也可以和传统教室混合使用，加入虚拟现实。增强现实等技术，改善教学环境，包括师生的心里环境，激发想象力，让教学更加生动。而且也包括软件资源的更新迭代。比如，用智慧平台，学习通，云班课，学生可以在线上

获取在线优质课程。学期内的学生评价和平时得分都可以随时查到，学生可以自主学习各种资料。学校可为师生申请知网免费浏览权限，师生用校园网就可以任意查阅知网付费内容，大大提高了教学和学习效率。另外，学效的网络由网络中心负责，持续为校园提供稳定高速的网络环境。打破时间和地域限制，促进职业教育资源的均衡配置，提高职业教育的办学质量。因此，基础设施建设很重要，是学校一切发展的基础，国家应该对于职业院校的基础设施建设给予适当的补助和支持，这样能更好地进行数字化发展，最终促进职业教育的高质量发展，真正为国家建设不断输出高品质的技能人才。

（二）教师的数字化素养提升

数字化教学资源丰富，获取方便，学习方式灵活。教师是教学的重要参与者和策划者，教师数字化素养的提升直接影响教学效果的提升，更好地适应教育数字化的反战需求。首先，国家政府的支持。对于教师数字化素养，国家政府应该从法律法规方面，有明确的要求和评价体系，这样对于学效的教师来说，都有明确的目标，从而根据目标和指示，去制定相应的改进措施。其次，培训指导。教师是一个不断学习的群体，学习的知识量大，内容要前沿。对于教育数字化的发展，教师需要快速适应，转变教学方式，这是一个困难的过程，需要时间和精力的投入。为了让教师更好地开展数字化教学，需要为其提供专业培训，包括各种工具的使用和技术的使用，满足教师实践能力提升的需求。再次，学校通过各种激励奖励机制，鼓励教师将数字化融入到自己的教学中，不断地钻研，将自己的研究成果共享给其他教师，甚至跨专业，跨学校地进行分享，真正让数字化促进高职教学质量的提升，对于表现好的教师给予奖励，包括在绩效，薪酬，发展机会名额等方面。数字化融入职业教育，不光是一线教师地任务，整个学校，尤其是管理层，必须提供必要地支持和反馈，共同促进学校教育地发展。

（三）学生的数字化素养提升

学生是数字化教育的接收者，学校的工作效果是否见效，主要看学生数字素养的提升。首先，构建数字化的学习环境。学生借助于环境氛围，硬件设施的加持，多媒体建设，数字化平台，更好地利用数字化学习。（靳成达：2023）这大大改进了学生传统的学习方法，创新了知识呈现的方式，增强了立体性和趣味性。数字化技术不是一个概念，是一种体验，学生真正体验了，把数字化融入到自己地学习中，感受到数字化教学和传统教学的异同，真正感受到数字化的强大。久而久之，就会在潜意识里形成数字化的思维模式。这样的意识会主导学生在学习时，会主动利用各种各样的数字化设备去构建自己的知识体系，解决问题。让学习效率显著提高，思维模式多元化，树立探索意识，挖掘更多地知识，拓宽知识的范围。（傅佳青：2022）此外，职业院校应该组织教授学生现代数字工具的基本技能，将数字素养和专业学习有机融合，让数字化课程系统化，科学化，专业化，为学生数字化素养的提升奠定一定的理论与实践基础。最后，关于对于学生的评估。建立评估系统，量化学生的行为模式，积极给予客观反馈，促进学生素质化素养的提升。

（四）课堂教学数字化

首先，数字化技术可以对教材进行重新整合。高效地将大量的内容进行整合，并且内容并不是一尘不变的，是随时都会加入新的知识，对原有的旧知识进行更新替换，以保证学生随时都可以接触到最优质的资源。对于高职教育而言，原有的课本知识，和企业一线的革新深深连接在一起，学生从云课堂学到的知识，就是当下企业一线的最新进展，这会让学生对知识产生敬畏，激发学生去学习，甚至去创造的动力。其次，运用数字化技术提高备课效率。（邓文勇：2023）以前教师要手写教案，当然现在变为电子版，但是备考的方式和流程并没有变。运用数字化技术后，海量的资源，打开了教师备课的思路，教师会轻松了解到高职教育的知识体系以及扩展延伸，教师可得到源源不断的知识补给。还可以在线上进行互动，和不同学校的教师，高级别的教师，不同学科的教师进行互动，实现云跨学科教育研讨，为线下教学带来新的思路，提高了教师教学能力整体素养，为高职教育的高质量发展奠定了坚实的基础。（陈林：2023）再次，运用数字化技术优化教学过程。传统的教学过程比较枯燥，直接进行知识输入，学生可以短时间内接受大量重点知识，不可否认传统课堂的优势，但同时缺点明显，缺乏生动性。利用数字化技术，我们会给学生创造一个生动的，沉浸式的学习环境，增强课堂的直观性，形象性和趣味性，打开学生的思维，激发主动能动性，提高教学质量。最后，运用数字化进行反馈和评价。比如，职业院校用学习通，超星app，智慧树平台等，教师可以用这些平台辅助教学。学期初，创建班级，在教学过程中所有的教学活动过程都可以量化的形式记录下来。每个学生每个教学活动的参与度都会直接量化，学生可以直观看到自己的成绩排名，让学生非常明确自己的学习进度，激发学生积极参与教学活动的动力。（王海燕：2023）

四、职业教育数字化前景和挑战

职业教育数字化是社会发展的必然趋势，是其高质量发展的重要路径，2022年，国家通过《中华人民共和国职业教育法》修订，自2022年5月1日起施行。此次修订为职业教育的发展增强了信心，也明确表达国家的需求。对于职业教育而言，迎来了春天，国家在政策上支持职业教育高质量发展，而近些年兴起地教

育数字化，无疑加速了职业教育的发展，而且促进了职业教育质的飞跃。紧紧抓住时代的福利，数字化将会为职业教育的发展开启新的路径，建立更加公平高效个性化的职业教育系统。但是，在展望的同时，也出现了一些挑战，比如数字安全与隐私保护，数字鸿沟问题，教育资源均衡分配问题，技术依赖与人文关怀问题，技术更新与教育创新问题，评估与监管机制的完善等问题。由于数字化最基础的承载设施就是网络，教师学生校园等所有的行为数据都被网络记录，这就容易出现数据泄露，丢失，甚至篡改等情况发生，如果学校不做好相关保障措施，有可能会造成严重的损失，而个人隐私是神圣不可被侵犯的。因此需要加强数据安全与隐私保护功能。数字鸿沟问题，教育数字化的广泛使用，必然优先在城市相关高校，乡镇甚至偏远的山村，似乎是很困难的一件事。也就是说，数字化教育资源对于不同地区的孩子来说是不公平的，这甚至会加剧不公平的程度。因此，国家有必要对于此类问题给与解决方案，给与设施和资源的支持。促进教育资源均衡分配，避免集中浪费。数字化是一个新兴的产业，它无论如何都取代不了人的作用，我们不能过度地依赖数字技术，缺少人文关怀，多关注师生的心理健康。关于技术创新，教育数字化也并不是一劳永逸，靠代码自动更新内容，我们需要人为去创新，职业院校要根据自己的优势和特点，有重点地创新，避免盲目跟风 and 形式主义。我们不能完全依赖数字化自身，因为它本身也是一个产品，有优点和缺点，时刻保持清醒地头脑和理性地态度。除此之外，要完善职业教育数字化评估和监管机构，建立完善职业教育数字化评估体系。

五、结论

在党的二十大报告中，明确了教育领域的数字化发展，强调构建一个全民终身学习的智慧型社会 and 知识强国。教育数字化作为推动职业教育创新与高质量发展的重要力量，已经在多个方面取得了显著成果。通过创新教育模式、优化教学方法和丰富教育资源等手段，职业教育数字化为提升教育质量、促进职业教育公平提供了有力支持。然而，我们也应清醒地认识到职业教育数字化面临的挑战 and 问题，需要持续加强技术研发与应用推广，以更好地发挥教育数字化的赋能作用。

参考文献

- [1] 傅佳青. 数字化赋能高校教育教学创新发展研究——以宁波工程学院为例 [J]. 太原城市职业技术学院学报, 2022.9.
- [2] 靳成达. 教育数字化转型背景下职业教育高质量发展的理论内涵、显著特征与实践策略 [J]. 教育与职业, 2023.7.
- [3] 邓文勇, 张翠兰. 职业教育高质量发展中的数字治理: 框架、逻辑及路径 [J]. 职业技术教育, 2023.4.
- [4] 陈林. 数字化转型赋能高等教育高质量发展: 价值机理与推进策略 [J]. 教育学术月刊, 2023.9.
- [5] 王海燕. 数字化转型对教育创新与质量提升的影响 [J]. 教育研究与实验, 2020.4.

新质生产力发展对高校财务资源配置的影响分析

李颖

山东医学高等专科学校, 山东 临沂 276012

DOI:10.61369/MEC.2025010018

摘 要： 在当前经济转型升级的大背景下，新质生产力的发展已成为推动社会进步与经济高质量发展的重要推动力。新质生产力既强调技术创新与效率提高，也强调资源配置的优化与可持续发展。高校是知识创造、人才培养的重要场所，其财政资源配置是否合理，对教育资源的高效利用，对学校的长期发展具有重要意义。随着新一代生产力的崛起，高校面临着前所未有的发展机遇和挑战。在新的生产力环境下，如何优化财务资源配置，提高财务资源的使用效率，已成为高校管理人员和科研人员迫切需要解决的重要课题。

关 键 词： 新质生产力发展；高校财务；资源配置

Analysis of the Impact of the Development of New Quality Productivity on the Allocation of Financial Resources in Colleges and Universities

Li Ying

Shandong Medical College, Linyi, Shandong 276012

Abstract： Against the backdrop of the current economic transformation and upgrading, the development of new quality productive forces has become an important driving force for promoting social progress and high-quality economic development. New quality productivity not only emphasizes technological innovation and efficiency improvement, but also stresses the optimization of resource allocation and sustainable development. Colleges and universities are important places for knowledge creation and talent cultivation. Whether the allocation of their financial resources is reasonable and the efficient utilization of educational resources is of great significance to the long-term development of the school. With the rise of the new generation of productive forces, colleges and universities are facing unprecedented development opportunities and challenges. Under the new productivity environment, how to optimize the allocation of financial resources and improve the utilization efficiency of financial resources has become an important issue that university administrators and researchers urgently need to solve.

Keywords： the development of new quality productivity; finance of colleges and universities; resource allocation

高校财政资源的合理配置，直接影响着高校的教学质量，也影响着高校的科研创新能力。新质生产力的产生，既给高校带来新的机遇，又给财政资源配置带来新的挑战。随着经济形势的变化，高校财务资源配置战略需要进行反思与调整，以适应时代发展的需要。新质生产力的发展，不仅给高校提供了新的经费来源与技术支撑，而且使高校更注重资源配置的效率与效益。高校要在有限的资源条件下，科学、合理地分配财政资源，提高办学效益，优化办学质量，促进学校可持续发展。因此，以新时代高校为背景，深入研究新质生产力发展对高校金融资源配置的影响，对促进高校高质量发展具有重要的理论与实践意义。

一、新质生产力发展对高校财务资源配置的影响

（一）新质生产力发展对高校财务资源配置的引导作用

新质生产力的出现，给高校财政资源配置提出新的思路 and 方向。新质生产力强调创新驱动与高质量发展，这就需要高校更多地将资源配置到前沿科技领域、创新型学科上。为适应新质生产

力对高素质创新型人才的需要，高校应加大对新兴学科、交叉学科的投入力度^[1]。如人工智能、大数据、生物技术等前沿领域的发展，就要求高校加大对相关专业的建设，加大科研经费的投入，加大实验设备的购置。这一导向作用促使高校更多地注重前瞻性、战略性地配置财务资源，避免资源分散与浪费，进而提升高校在新质量条件下的核心竞争力。

（二）新质生产力发展对高校财务资源配置的效率要求

随着社会生产力水平的不断提高，高校财政资源的配置效率也越来越高，在传统的资源配置模式下，高校普遍存在着资源利用率不高和资源闲置的问题^[2]。然而，新型生产力的高效率、高动态特性，迫切需要高校优化资源配置流程，提高经费使用效率。高校要通过精细化管理，构建科学、合理的预算体系、绩效考核机制，保证每一笔经费都能用在最需要的地方^[3]。与此同时，新兴的生产力发展要求高校加大信息化建设力度，运用大数据、人工智能等技术动态监测与分析财务资源，及时调整资源配置策略，以满足市场需求与学科发展需要。这种追求效率的做法，不仅有利于提高高校资源的使用效率，而且有利于提高高校适应新形势下的适应性与创造力。

（三）新质生产力发展对高校财务资源配置的多元化需求

新质生产力的多样化特点，深刻地影响着高校财政资源的合理配置。随着新一代生产力的不断发展，高校的教育与研究从传统的学科领域向多学科交叉、产学研结合的方向发展。这就要求高校要根据不同学科和项目的需要，灵活地分配财政资源。在资源配置上，要考虑到基础学科与前沿学科、传统专业与新兴专业之间的关系，加大产学研合作项目的投入力度，推动科技成果的转化与应用^[4]。同时，新一轮生产力的发展，也要求各大高校加强国际合作和交流，扩大国际教育资源，这也要求高校在财政资源配置方面给予一定的支持。为了应新时代生产力的发展，提高高校的综合竞争能力，高校财务资源的多元化配置势在必行。

（四）新质生产力发展对高校财务资源配置的可持续性挑战

新质生产力强调创新与高质量发展，这就要求高校在资源配置上更多地关注长远效益与可持续发展。高校财务资源的配置要兼顾短期需求和长远发展，不能过分依赖短期资本投资，而忽视长期资源规划^[5]。与此同时，新质生产力的发展也对高校经费来源提出了更高的要求，需要通过增加社会捐助、争取政府专项资金、开展产学研合作等多种方式来保证资金来源的稳定与可持续^[6]。同时，高校也应加强财务风险管理，建立完善的财务监督机制，防范资源配置过程中的风险，保证高校财务资源的良性运转。高校资源的可持续配置，不仅关系到高校适应新形势下的生产力发展，更是关系到高校长远发展的根本保证。

二、基于新质生产力发展的高校财务资源配置优化策略

（一）构建多维协同的财务战略规划体系，锚定资源配置方向

成立跨部门战略规划小组，由学校领导牵头，联合财务、发展规划处、学科建设处、科研管理部、院系代表，明确各部门的分工和协作机制，并在此基础上，建立跨部门战略规划小组。采用德尔菲法，在多轮专家咨询的基础上，结合国家创新驱动发展战略、教育强国建设目标和高校自身“双一流”建设目标，提出一套覆盖短期（1-3年）、中（3-5年）和长期（5-10年）的财务战略规划，并在此基础上进行多轮咨询^[7]。同时，引入SWOT分析方法，对高校财务资源规模、学科、科研、人才等内部优势

和劣势进行系统评价，并结合政策支持、行业发展趋势、区域经济环境等外部机会和威胁，确定财务资源配置的优先领域和发展方向。构建财政战略与学科和科研计划之间的动态衔接机制，以学科建设规划为指导，梳理新质生产力发展过程中各学科的定位和需求，对前沿交叉学科和战略性新兴产业进行预算编制，设立专项开发基金。在科研规划上，根据国家重大专项、重点实验室建设等任务，建立与之相适应的资金保障机制，优化经费拨付程序，保证科研经费的需要。同时，将财务战略目标分解成可量化的关键绩效指标（KPI），如学科建设经费投入增长率、科研经费占总预算比重、教学设备更新率等，并对指标完成情况进行定期监测，对财务资源的配置策略进行动态调整，保证财务战略和学校总体规划的协调一致。建立科学合理的规划评价指标体系，从资源配置效率、使用效益和战略契合度等多个维度对其进行综合评价。财务战略计划的实施情况，每年由第三方评估机构和学校自我评估相结合。通过师生调研、院系座谈等方式，建立经常性的反馈机制，对各方面的意见进行收集，针对方案实施过程中出现的偏差或者新的发展需要，及时对财务战略计划进行修正，保证财务资源的配置能够始终服务于高校新质生产力发展的目标。

（二）打造数据驱动的动态资源配置机制，提升资源使用效能

应构建高校财务大数据平台，实现对高校财务信息的有效整合，打破信息孤岛。通过数据清洗和数据挖掘等技术，规范财务收入和支出数据、资产使用数据和科研项目数据，构建包含财务基础数据、经营业务数据和绩效评估数据的多维度数据库^[8]。在此基础上，构建智能分析模型，通过回归分析、聚类分析等方法，对各院、各工程的资源需求趋势进行预测，为资源的合理配置提供数据支持。对预算进行动态调整和绩效跟踪管理，在预算编制阶段，引入“零基预算”和“滚动预算”相结合的预算编制方式，摒弃以往以历史数据为基础的增量预算模式，而是以项目实际需求为导向对资源配置进行再评价。建立预算执行动态监测机制，利用财务大数据平台对预算执行进度进行实时追踪，设定预算执行预警阈值，并在执行进度偏离预定比例时自动发出预警警报。对执行效率不高的工程，及时组织有关部门对其原因进行分析，并采取调整预算配置、优化实施流程等措施加以纠正，对实施效果较好、具有较大发展潜力的项目，可在预算中追加补助。建立预算绩效评估体系，实现跨年度预算分配与绩效考核相结合，实现“预算编制—实施监测—绩效评估—预算调整”闭环管理。建立智能资源分配决策支持系统。综合运用大数据分析和人工智能算法等技术，建立资源分配决策模型，采用基于高校发展战略、学科建设和科研任务目标的优化配置方案，并通过仿真模拟，评价各方案对高校新质生产力发展的贡献。同时，设置人机交互界面，方便财务管理者 and 学校领导根据实际情况来调整和优化分配方案，增强资源分配决策的科学性和灵活性，从而达到财务资源的精确投放和高效使用。

（三）建立学科科研教学协同的资源配置模式，促进创新发展

构建学科-科研-教学资源共享平台，将实验室、科研设备、教学场地、图书资料等实体资源和学术讲座、科研成果、教学案例等虚拟资源进行整合，实现资源的统一管理和开放共享。

建立资源共享与利用规范,明确各参与方的权利、义务和责任,并在此基础上建立资源利用预约制度,利用信息技术提高资源使用效率。同时,设立资源共享专项奖励基金,奖励积极参与资源共享并有效提高资源利用效率的单位或个人,鼓励跨部门打破壁垒,实现资源协同利用。要优化学科交叉学科的资源分配机制,鼓励高校围绕新质生产力发展的需要,开展跨学科、跨学科的人才培养计划^[9]。在资源分配方面,在政策上给予跨学科研究项目倾斜,设立专项启动资金,优先解决设备购置、人员聘用和学术交流等方面的需要。建立多学科交叉学科联合评价机制,由多学科领域专家组成评审委员会,从创新性、可行性、对新质生产力发展的贡献等多个维度对创新成果进行全面评价,确保资源合理配置到有潜力的交叉学科项目中。强化交叉学科项目的全过程管理,定期组织项目进展报告和经验交流,解决交叉学科项目在实施过程中面临的资源不足、协调困难等难题,促进交叉学科研究和教学工作的协同发展。同时,要健全教学和科研资源双向转换的机制,把科研成果转变成教学资源,鼓励研究人员把前沿研究成果和研究方法与教学内容相结合,开发案例式教学课程和研究实践项目,为教学活动提供丰富的素材。在资源分配方面,对积极开展科研反哺教学的教师、院系,给予教学经费、实验设备等方面的资助。以教学资源反哺科学研究,优化教学资源分配,培养高质量的创新型人才,为科研工作提供人才储备,鼓励教学实验室对科研课题进行开放,实现教学和科研设备资源的共享,提高资源的使用效率,促进学科建设、科研创新和教学质量提高之间的良性互动。

（四）创新多元化筹资与资源整合策略,拓宽资源供给渠道

创新融资方式,整合各方资源,才能满足新质生产力发展对资源的需求,要加强对财政资金的争取和管理。通过对国家及当地政府对高校扶持的相关政策法规的学习,结合高校在新质生产力发展方面的特点和优势,组织专业队伍进行高质量的项目申报,并积极争取国家及省级重点学科建设专项、科技创新项目基金、人才培养计划等资金支持^[10]。建立专门的财政资金管理机制,建立专门的账户,实行独立的会计核算,严格按照资金

的使用要求和项目预算,做到专款专用。加强与财政部门的沟通协调,及时反馈资金使用情况及进度,争取后续政策扶持和资金倾斜。拓宽社会融资渠道;建立高校教育基金会,健全基金会组织结构和管理体系,组建专业筹款队伍,制定系统的社会融资计划。通过举办校友论坛、校企合作洽谈会、公益捐赠等活动,宣传高校在新质生产力发展方面的成就和愿景,吸引社会各界的捐赠。根据企业的需要,开展产学研合作项目,为企业提供技术研究和人才培养,通过技术转让、合作研发和实验室建设等方式获得企业的资助。同时,积极探索发行教育债券,成立产业投资基金,发展融资租赁等多种融资方式,拓宽融资渠道,优化融资结构。加强整合和激活校园资源。对学校的闲置资产进行全面清查,包括土地、房产和设备等,制定资产盘活计划。对闲置的土地、房产进行合理规划,开发、建设创新创业园区、科技成果转化基地,使资产增值;对闲置的设备,采取校内调剂、租赁和拍卖的办法,提高设备利用率,收回资金。在此基础上,优化校园资源配置结构,减少低效、重复建设项目的投入,把有限的资源用在重点领域、关键环节上。通过搭建校内资源共享交易平台,实现资产、资金和人才等要素在各个部门间的合理流动和优化配置,提高资源的总体使用效率,缓解财务资源紧缺的状况。

三、结束语

综上所述,新质生产力的发展将深刻地影响到高校财政资源的配置。高校应积极调整资源配置战略,优化资源使用效率,提高资源使用效率。在未来,随着新一代生产力的持续推进,高校要进一步加强财务资源的精细化管理,注重科学、超前的资源分配,使之更好地适应社会发展的需要。高校财务资源的优化配置,不仅关系到学校的办学水平,而且关系到高等教育的高质量发展。通过不断地优化资源配置,使高校能够在新的生产力浪潮中持续发展,培养出更多优秀的人才,为我国经济转型升级做出贡献。

参考文献

- [1] 胡姝,蒋承.如何优化配置高校教学生产活动的财务资源?——基于替代弹性理论的实证研究[J].教育与经济,2023,39(06):69-76.
- [2] 蹇雨,邹鹏.高校二级管理体系下的财务资源配置路径建构研究[J].教育财会研究,2023,34(05):48-53.
- [3] 杜超,董亚晓.高职院校成本核算困境及对策探析[J].西部财会,2023,(06):11-13.
- [4] 李永明,代飞.当前我国高校财务绩效管理体系构建思考——以优化资源配置为视角[J].云南师范大学学报(哲学社会科学版),2022,54(05):112-124.
- [5] 何雨谦,李立颖.企业二元能力悖论治理与智慧财务人才培养——基于业财融合视角[J].兰州职业技术学院学报,2022,38(03):33-35.
- [6] 姚永明.构建基于政府会计的高校大财务管理平台的研究[J].会计师,2021,(14):21-23.
- [7] 黎燕.疫情防控下高校财务收支困境及应对——以D高校为例[J].中国农业会计,2020,(12):20-21.
- [8] 冯宝军,沈佳坤,孙秀峰.研究型大学财务资源两阶段配置的相对效率评价[J].运筹与管理,2020,29(10):140-146.
- [9] 于晓玲,邢雷.财务如何优化资源配置助推高校高质量发展[J].会计师,2019,(21):12-13.
- [10] 王卫红,杨洋.高校固定资产管理存在的问题及思考[J].高教学刊,2019,(20):184-186.

信息化技术赋能舞蹈创作与传播的路径研究

曾博文

江西省歌舞剧院有限责任公司, 江西 南昌 330000

DOI:10.61369/MEC.2025010001

摘 要： 本文旨在探讨信息化技术对舞蹈创作与传播的影响。通过分析数字化技术、虚拟现实、人工智能和大数据等新兴技术在舞蹈创作与传播中的应用，论述了信息化技术如何赋能舞蹈艺术的创作和传播路径。具体来说，本文首先分析了信息化技术在舞蹈创作中的应用，包括数字化舞蹈编排、虚拟舞蹈创作和舞蹈数据化等方面；其次，讨论了信息化技术对舞蹈传播的影响，尤其是舞蹈表演的虚拟呈现、全球传播和跨文化交流等；最后，本文探讨了信息化技术赋能舞蹈艺术所面临的挑战和未来发展趋势。研究得出的结论是，信息化技术在提升舞蹈创作效率和艺术性的同时，推动了舞蹈艺术的全球化传播，但也带来了技术依赖、创作个性化丧失和版权保护等问题。因此，未来舞蹈创作和传播应注重技术与艺术的结合，平衡技术进步与创作个性化需求，推动舞蹈艺术更好地适应信息化时代的发展。

关 键 词： 信息化技术；舞蹈创作；舞蹈传播；数字化；虚拟现实

Research on the Path of Empowering Dance Creation and Dissemination with Information Technology

Zeng Bowen

Jiangxi Song & Dance Theatre Co., LTD. Nanchang, Jiangxi 330000

Abstract： This paper aims to explore the influence of information technology on dance creation and dissemination. By analyzing the application of emerging technologies such as digital technology, virtual reality, artificial intelligence and big data in dance creation and dissemination, this paper discusses how information technology empowers the creation and dissemination paths of dance art. Specifically, this paper first analyzes the application of information technology in dance creation, including aspects such as digital dance choreography, virtual dance creation and dance datafication; Secondly, the influence of information technology on the dissemination of dance was discussed, especially the virtual presentation of dance performances, global dissemination and cross-cultural communication, etc. Finally, this paper discusses the challenges and future development trends faced by the empowerment of dance art by information technology. The conclusion drawn from the research is that while information technology enhances the efficiency and artistry of dance creation, it promotes the global dissemination of dance art. However, it also brings problems such as technological dependence, loss of creative personalization and copyright protection. Therefore, in the future, dance creation and dissemination should focus on the combination of technology and art, balance technological progress and the personalized demands of creation, and promote dance art to better adapt to the development of the information age.

Keywords： information technology; dance creation; dance dissemination; digitalization; virtual reality

引言

信息化技术的不断进步为各个艺术领域带来了前所未有的机遇和挑战，舞蹈艺术作为一种综合性的艺术形式，也在信息化的浪潮中发生了深刻的变化。过去，舞蹈艺术的创作与传播多依赖于演员的现场表演与实地演绎，传播渠道也限于传统的舞台演出和电视广播等。而如今，随着数字化技术的成熟，虚拟现实、增强现实、大数据、人工智能等技术的出现，舞蹈艺术的创作和传播方式正在向数字化、虚拟化、智能化发展，这不仅极大地拓展了舞蹈艺术的表现形式，也改变了观众与艺术作品之间的互动模式。

在舞蹈创作过程中，信息化技术的应用不仅可以帮助编舞人员通过数字化手段进行舞蹈动作的设计和优化，还能够通过虚拟环境模拟舞蹈动作，提供更为直观的创作体验。而在舞蹈传播方面，信息化技术则能够打破地域和时间的限制，通过网络平台、虚拟舞台和社交媒体等渠道，将舞蹈作品传播到全球，促进跨文化交流和艺术互动。随着技术的不断进步，舞蹈创作和传播的边界也变得越来越模糊，舞蹈艺术在技术和艺术的双重推动下，正朝着更加多元化、跨界化的发展方向前进。

本文旨在探讨信息化技术赋能舞蹈创作与传播的路径，分析信息化技术对舞蹈艺术的影响，提出推动舞蹈艺术创新发展的具体策略，并展望未来舞蹈艺术与信息化技术融合的前景。通过对相关技术应用的分析与研究，本文期望能够为舞蹈创作及艺术传播的未来发展提供新的思路与启示。

一、信息化技术在舞蹈创作中的应用

（一）数字化舞蹈编排

数字化舞蹈编排是信息化技术在舞蹈创作中的关键应用，借助数字工具助力编舞者设计并优化舞蹈动作。传统舞蹈编排依赖编舞者的身体语言与直观视觉感受，这要求编舞者具备深厚的舞蹈功底与敏锐的艺术直觉，且需耗费大量时间精力进行实践演绎与反复修改。而数字化编排工具为编舞者提供了虚拟环境，使其能够在其中模拟舞蹈动作，反复调整优化，有效降低实际排练的时间成本，突破物理局限^[1]。

目前，Motion Capture（动作捕捉技术）、Maya、Blender等专业舞蹈编排软件在舞蹈创作中应用广泛。编舞者借助这些软件，能将舞蹈动作转化为数字数据，实现精准模拟与演绎，并可根据需求随时调整动作的节奏、力度、空间位置等要素。这一方式不仅提升了编舞效率，还让舞蹈创作更加自由灵活，尤其在现代舞蹈与跨界舞蹈创作中，数字化编排技术拓展了创作空间与可能性^[2]。

（二）虚拟舞蹈创作

虚拟舞蹈创作是信息化技术为舞蹈艺术带来的重要变革，它打破了传统舞台与排练场地的限制。通过虚拟现实技术，舞蹈创作在完全数字化的空间内进行，编舞者不仅能在虚拟世界中创作舞蹈动作，还能搭建和模拟虚拟场景，进行场景设计与效果预演，从而更好地实现舞蹈作品的整体构思。

虚拟舞蹈创作的优势显著，其灵活性与创新性为舞蹈艺术开辟了新天地。编舞者可根据创作需求自由切换虚拟场景，模拟不同环境和视觉效果，创造出与传统舞台截然不同的表现形式。例如，利用虚拟现实技术，舞蹈演员能与虚拟元素互动，实现物理上难以达成的舞蹈动作与效果，使舞蹈艺术摆脱空间和物理条件的束缚。虚拟舞蹈的出现，为舞蹈艺术开辟了新的表现途径，吸引了众多年轻观众，推动了舞蹈艺术与科技的深度融合。与数字化舞蹈编排不同，虚拟舞蹈创作更侧重于利用虚拟环境实现场景设计与互动创新，而非单纯动作的编排优化^[3]。

（三）舞蹈数据化与智能化分析

舞蹈数据化和智能化分析是近年来舞蹈创作的新兴趋势。借助现代信息化技术，舞蹈动作可通过数字化手段捕捉处理，还能利用人工智能算法进行分析优化。通过采集分析大量舞蹈数据，创作者能更精准地把握舞蹈动作的结构与规律，为创作提供科学依据。

与数字化舞蹈编排和虚拟舞蹈创作不同，舞蹈数据化与智能化分析更注重对舞蹈动作的深度挖掘与科学分析。它不仅能帮助编舞者优化动作设计，还能为舞蹈教学、表演评估等提供数据支持，推动舞蹈艺术向更加科学化、精准化的方向发展^[4]。

二、信息化技术对舞蹈传播的影响

（一）舞蹈表演的虚拟呈现

信息化技术通过VR与AR技术，打破了传统舞台的物理边

界，使舞蹈表演的呈现方式发生根本性变革。VR技术通过构建三维虚拟空间，使观众能够身临其境地感受舞蹈的每一个细节。例如，观众佩戴VR设备后，可以360度环绕观察舞者的动作轨迹，甚至“进入”舞蹈场景内部，与虚拟角色互动。这种沉浸式体验不仅增强了观众的参与感，也为编舞者提供了全新的创作维度——他们可以在虚拟空间中设计超现实场景，如将舞蹈置于海底、外太空或抽象几何空间，突破传统舞台的物理限制^[5]。

AR技术则通过叠加虚拟元素于现实场景，实现舞蹈与数字特效的实时融合。例如，在户外演出中，舞者的动作可以触发AR特效，如光影粒子跟随舞步流动、虚拟建筑随舞蹈节奏生长，将现实舞台转化为动态的艺术装置。这种虚实结合的呈现方式，既保留了现场表演的感染力，又赋予了舞蹈作品超现实的视觉冲击力。

信息化技术通过流媒体平台、社交媒体和虚拟演出厅，使舞蹈作品的传播范围从本地剧场扩展至全球网络。例如，通过4K/8K超高清直播技术，舞蹈演出可以实时传递到世界各地，观众无需亲临现场即可享受高清画质与立体音效。社交媒体平台（如抖音、Instagram）的短视频功能，则进一步推动了舞蹈片段的碎片化传播——观众可以通过手机快速分享精彩瞬间，形成病毒式传播效应。例如，某舞蹈团体的原创作品在TikTok上获得数百万播放量，不仅提升了作品知名度，也吸引了国际观众关注，促进了跨文化交流^[6]。

信息化技术为舞蹈作品的长期保存提供了可能。通过动作捕捉（Motion Capture）技术，舞者的身体数据可以被精确记录并转化为数字模型，形成可编辑、可复用的数字资产。例如，某些濒临失传的传统舞蹈可以通过数字化存档，结合AI算法生成动态演示，为后代学者提供研究素材。这种技术不仅保护了文化遗产，也为舞蹈的跨时空传承提供了可能。

信息化技术对舞蹈传播的影响是全方位的，它不仅改变了舞蹈的呈现方式，更重构了舞蹈与观众、舞蹈与技术的关系。未来，随着5G、元宇宙等技术的进一步发展，舞蹈传播将更加智能化、个性化，舞蹈艺术也将在技术与艺术的融合中焕发新的生命力。

（二）舞蹈作品的全球传播与跨文化交流

信息化技术的快速发展，尤其是互联网和社交媒体的普及，为舞蹈作品的全球传播提供了前所未有的机会。过去，舞蹈艺术的传播通常依赖于线下演出、巡回演出或传统的文化交流活动，这些方式在时间和空间上都受到很大的限制。如今，随着网络平台的出现，舞蹈作品能够迅速跨越地理界限，通过视频分享、社交媒体和直播平台等多种方式进行传播，打破了语言 and 文化的障碍，舞蹈艺术成为全球文化交流的重要载体^[7]。

社交媒体平台如YouTube、Instagram、TikTok等已经成为舞蹈作品传播的重要途径。许多舞蹈创作者、舞蹈团队以及个人舞者通过这些平台发布自己的舞蹈视频，不仅能够在短时间内获得大量观众的关注，还能够进行即时的在线互动与交流。通过这些互动，舞蹈创作者可以与全球的观众分享创作灵感和文化背景，观众也可以通过评论、点赞、分享等方式参与其中，形成全

球舞蹈文化的互动与碰撞。

这种数字化传播方式大大提升了舞蹈作品的全球影响力，使得更多来自不同文化背景的观众能够接触和欣赏到各地的舞蹈艺术。无论是传统舞蹈还是现代舞蹈，借助信息化技术的力量，舞蹈艺术不再局限于某个地区或国家，而是成为全球范围内文化交流的重要组成部分。通过网络平台，舞蹈艺术家能够展示他们的创意，展示不同民族、地区的文化特色，促进了全球舞蹈艺术的多样性^[8]。

此外，信息化技术为不同文化背景的舞蹈艺术家提供了更多的合作机会。舞蹈作品的数字化传播不仅促进了艺术家的跨地域合作，也加速了舞蹈风格和创意理念的全球交流和融合。舞蹈艺术家能够通过网络平台与来自世界各地的同行进行交流，合作并共同创作。这种跨文化的交流与合作，推动了舞蹈艺术的创新，增加了全球观众对不同舞蹈形式的理解和欣赏。

总之，信息化技术为舞蹈作品的全球传播和跨文化交流提供了强大的动力，使舞蹈艺术能够在全球范围内快速传播，并促进了不同文化之间的互动与理解。这种数字化的传播方式不仅拓展了舞蹈艺术的表现形式，也使得舞蹈创作与全球文化的对话和碰撞变得更加丰富和多元。随着技术的不断进步，未来舞蹈艺术将通过信息化手段，进一步推动全球艺术的创新与发展。

三、信息化技术赋能舞蹈创作与传播的挑战与前景

尽管信息化技术在舞蹈创作与传播中取得了显著成效，但在其应用过程中仍然面临一些挑战。首先，信息化技术的过度依赖可能会导致舞蹈创作的个性化丧失。随着计算机技术和数字工具的广泛应用，许多舞蹈创作过程开始借助虚拟舞蹈编程、动画软件和其他高科技工具进行辅助创作。虽然这些工具极大地提高了舞蹈创作的效率，但过度依赖这些技术工具可能会导致创作过程趋于程式化，缺乏独创性和艺术的深度。尤其是在舞蹈表演的表达层面，技术可能会占据主导地位，艺术家的个性化表达被弱化，从而导致作品的情感深度和艺术价值受到影响^[9]。

其次，技术的快速发展也带来了知识产权保护和版权管理方

面的问题。随着舞蹈作品的数字化传播，舞蹈视频、表演录像等内容通过互联网广泛传播，这无疑增加了盗版和侵权的风险。舞蹈创作的作品可以迅速在全球范围内被复制和分享，这使得保护原创者的版权变得更加困难。对于创作者而言，如何确保自己的创作成果不被侵犯或盗用，如何对舞蹈作品的传播进行有效的管理，成为了一个亟待解决的问题。因此，需要相关法律和制度的完善，以应对舞蹈艺术在数字化传播过程中的版权问题。

展望未来，舞蹈创作与传播将继续深化信息化技术的应用，尤其是在人工智能、虚拟现实和大数据分析等领域。人工智能的引入将为舞蹈创作提供更多的创新可能，通过智能化的舞蹈编排和表演分析工具，艺术家可以更加自由地探索创作的边界，并借助技术提升创作的效率和质量。同时，虚拟现实技术的应用可以使舞蹈表演更加生动和沉浸式，观众能够通过VR设备获得身临其境的体验，这为舞蹈艺术的传播和表达提供了新的平台。此外，大数据分析能够帮助舞蹈创作者了解观众的偏好和反馈，进而优化创作内容和传播策略，提升作品的影响力和观众的参与度^[10]。

通过不断优化技术工具和创作方法，舞蹈艺术将在保持艺术性的同时，借助技术手段提升创作效率和传播效果。舞蹈艺术与信息技术的深度融合，将推动全球舞蹈艺术的创新与发展，开辟出更加广阔的艺术表达空间。随着技术的不断进步，未来的舞蹈创作和传播将不再仅仅是传统艺术形式的延续，而是一次新的艺术革命，为全球观众提供更加多元和丰富的舞蹈体验。

四、结语

信息化技术为舞蹈创作与传播开辟了新的途径，促进了舞蹈艺术的创新与跨文化交流。通过数字化、虚拟化、智能化等技术手段，舞蹈创作和传播的边界不断扩展，舞蹈作品的呈现形式和传播方式也发生了深刻变化。未来，随着技术的不断进步，舞蹈艺术将进一步与信息化技术融合，创造出更加丰富多样的艺术表达方式。通过平衡技术与艺术的关系，舞蹈创作与传播将在信息化时代迎来更加辉煌的未来。

参考文献

- [1] 刘偏宁 .AI时代下藏族舞蹈教学创新探究 [J]. 藏舞蹈学, 2024, (00): 248-262+333-334.
- [2] 王月敏, 张小雪, 武怡. 积极心理学视角下中职舞蹈教学评价体系的构建 [C]//北京国际交流协会 .2024年教育创新与经验交流年终研讨会论文集 .内蒙古自治区鄂尔多斯市准格尔旗准格尔旗职业高级中学 ; ,2024: 368-371.DOI: 10.26914/c.cnkihy.2024.055499.
- [3] 钱湘芸, 钟元副. 课程思政对舞蹈教学的发展及影响 [C]//北京国际交流协会 .2024年教育创新与经验交流年终研讨会论文集 .南宁师范大学大学音乐与舞蹈学院 ; 广西民族大学相思湖学院 ; ,2024: 489-491.DOI: 10.26914/c.cnkihy.2024.055531.
- [4] 冯晓瞳 .论人工智能技术在高校舞蹈教学中的应用 [J]. 匠心 ,2024, (12): 32-34.
- [5] 曹琪婧 .适应性教学理念在老年舞蹈教学中的应用 [J]. 尚舞, 2024, (24): 144-146.
- [6] 李进 .数字时代背景下舞蹈创作的创新性发展 [J]. 舞蹈, 2023, (03): 98-100.
- [7] 熊佳琦 .不同媒介中的舞蹈创作、传播与观看 [J]. 舞蹈, 2024, (03): 96-99.
- [8] 郭佩祯, 毕思文 .论新媒体技术对当代舞蹈创作与传播的影响 [J]. 尚舞, 2023, (08): 126-128.
- [9] 毛宁 .关于舞蹈传播学的几点思考 [J]. 艺术教育, 2023, (03): 125-128.
- [10] 张涵 .新媒体视域下舞蹈创作的发展研究 [D]. 天津体育学院, 2022.DOI: 10.27364/d.cnki.gttyy.2022.000013.

舞龙文化外宣翻译策略研究——以佛山舞火龙习俗为例

郭杰

广州工商学院，广东 广州 510850

DOI:10.61369/MEC.2025010002

摘 要： 佛山舞火龙作为极具岭南特色的非物质文化遗产，承载着深厚的历史底蕴与文化内涵，是对外传播中国传统文化的重要载体。本文基于跨文化和翻译理论，深入剖析佛山舞火龙文化在对外宣传翻译的意义和面临的困境。针对当前翻译存在的文化意象流失和术语翻译不统一等问题，提出采用异化和归化，增译和减译以及词性转换等翻译方法和策略，在保留文化特色的同时增强译文的可读性与可接受性，提升中国传统文化的国际影响力，为非遗文化外宣翻译实践与研究提供有益参考。

关 键 词： 佛山舞火龙；文化外宣；翻译策略

Research on Translation Strategies of Dragon Dance Culture — Take the Custom of Dragon Dance in Foshan as an Example

Guo Jie

Guangzhou Institute of Commerce, Guangzhou, Guangdong 510850

Abstract： Foshan Fire Dragon Dance, as an intangible cultural heritage with Lingnan characteristics, carries profound historical heritage and cultural connotations, and is an important carrier for spreading traditional Chinese culture to the outside world. This article is based on cross-cultural and translation theories, and deeply analyzes the significance and challenges faced by Foshan Fire Dragon Dance Culture in external promotion and translation. In response to the problems of cultural image loss and inconsistent terminology translation in current translation, it is proposed to adopt translation methods and strategies such as foreignization and domestication, addition and subtraction of translations, and part of speech conversion, in order to enhance the readability and acceptability of the translation while retaining cultural characteristics, and to enhance the international influence of traditional Chinese culture, providing useful references for the practice and research of intangible cultural heritage external publicity translation.

Keywords： Foshan Dance Fire Dragon; cultural outreach; translation strategy

一、佛山舞火龙习俗的节日起源和文化底蕴

（一）起源

1. 历史文献记载与溯源

根据历史记载，佛山舞火龙的记载，最早可以追溯到元代。据《上元霍氏族谱》记载，元代上元村霍东浦组建本地武装力量巡防村落，用竹，秸秆或芋头叶梗扎制简易手工草龙，在巡逻时融入舞龙娱神游艺，强身健体，祈福祛疫。插满香的草龙在舞动时宛如一条火龙，深受百姓喜爱，逐渐发展成脱胎于祭祀民俗的传统舞蹈。如今每逢中秋佳节，佛山民俗舞火上演火龙巡游。当地村民们会用当地植物制作长达近百米的火龙，重达一百多斤，每隔约1.5米会配一根舞龙棍，共68根。每条舞龙棍由3人轮流抬，舞火龙至少需要200多人配合完成。活动过程中人们会在龙身上插香祈福。整个火龙在巡游舞动时烟雾缭绕，火花闪烁，场面十分壮观。

2. 民间传说中的起源故事

驱灾祈福传说：在佛山当地的民间传说中，很久以前，村庄遭遇了严重的旱灾与瘟疫，民不聊生。某天夜里，一位老者梦到一条火龙从天而降，在村庄上空盘旋舞动，随后甘霖普降，瘟疫消散。村民们认为这是龙的庇佑，为了感恩并祈求龙继续护佑村庄，便开始制作火龙并举行舞龙活动，从此形成习俗，以驱灾祈福。

（二）佛山舞火龙习俗的文化底蕴

1. 民间信仰与精神寄托

舞火龙习俗深深植根于佛山人民对龙的信仰。龙在传统文化中被视为司雨之神，能兴云布雨，消灾降福。在舞火龙过程中，村民们怀着虔诚的心态，通过各种仪式向龙祈求雨水充沛、庄稼丰收、家人平安。这种对龙的信仰，成为了人们面对自然和生活不确定性时的精神寄托，体现了中华民族自古以来对美好生活的向往和追求。舞火龙活动往往以家族或村落为单位组织进行，其中蕴含着浓厚的祖先崇拜观念。

2. 艺术价值与审美体现

佛山舞火龙的火龙制作工艺精湛，独具特色。制作火龙需要选用竹篾、稻草、铁丝等材料，经过扎架、编身、糊纸、彩绘等多道工序。火龙的造型栩栩如生，色彩鲜艳夺目，龙头威风凛凛，龙身蜿蜒灵动，每一个细节都体现了民间艺人的高超技艺和独特匠心。

3. 社会凝聚与文化传承

舞火龙活动是一项全民参与的集体活动，从火龙的制作到表演，都需要村民们分工协作。在这个过程中，不同年龄、性别、职业的人共同参与，增进了彼此之间的交流与合作，加强了社区的凝聚力和认同感。作为佛山地区的非物质文化遗产，舞火龙习俗承载着当地的历史记忆和文化传统。通过代代相传，这一习俗不仅保留了下来，还在传承过程中不断发展创新，融入了新的时代元素，成为了连接过去与未来的文化纽带。

二、舞火龙外宣翻译的意义和翻译难点

（一）中西龙文化对比

1. 起源

中国龙文化起源图腾崇拜：原始社会，各部落以动物作为图腾。龙集合多种动物特征，是部落融合过程中形成的综合性图腾，象征着部落联盟的统一与强大。龙的形象与行云布雨的自然现象紧密相关，人们对风雨等自然力量的敬畏转化为对龙的崇拜，期望龙能带来风调雨顺。

西方龙文化起源古希腊神话源头：在古希腊神话中，龙常作为怪物出现，守护宝藏或特定场所，如看守金苹果的百头巨龙拉冬。基督教文化影响：基督教兴起后，龙被视为邪恶的象征，与魔鬼联系在一起，进一步强化了其负面形象。

2. 中西方龙形象特征差异

据新华字典和现代汉语词典解释，都是一种有鳞，有角，有脚，能飞，能走，能游，能兴云降雨的神奇动物。中国龙造型独特，“九似”特征使其呈现出灵动、威严且富有神秘色彩的形态。身体修长，蜿蜒曲折，能翱翔天际、潜于深渊。

西方龙：韦氏词典里 dragon 被解释为“a mythical animal usually represented as a monstrous winged and scaly serpent or sauran with a crested head and enormous claws.”也就是西方龙常常被描写成身躯庞大、笨重，长有巨大的翅膀和尖锐的爪子，体表覆盖坚硬的鳞片，类似蛇或者蜥蜴的狰狞形象，给人以强烈的视觉冲击和压迫感。

3. 中西方龙文化内涵差异

中国龙：龙在中国古代是一种专属的符号，在古代被视为权利和地位的象征，是皇权的象征，皇帝被称为“真龙天子”。比如智慧和力量通常具有比较正面的意义。同时，龙也代表着吉祥、幸福、繁荣，是中华民族的精神标识。总而言之，中国龙是具有褒义的符号。

西方龙：西方龙融合力动物王国中不同的力量和品质，代表需要征服的力量。Dragon一次源于古法语，词根可追溯到拉丁语 draco 和古希腊语 drakon，词根含有“拥有死亡的注视者”之意。西方龙经常代表英雄在探险过程中必须克服的黑暗力量或障碍。^[1]象征着邪恶、贪婪和破坏，是正义力量需要战胜的对象，代表着与人类社会秩序相对立的力量，成为贬义的符号。^[2]

4. 中西方龙文化差异对跨文化交流的影响及应对策略

（1）影响

在跨文化交流中，若一方以中国龙文化的积极意义来表达，而另一方以西方龙文化的消极意义来理解，就会出现沟通障碍，使信息传递不准确，甚至产生冲突。在一些文化产品或商业活动中，如果不考虑中西方龙文化的差异，可能引发文化冲突。例如，将中国龙相关产品推向西方市场时，若未恰当处理龙的形象和文化内涵，可能因西方对龙的负面认知而遭遇抵制。

（2）应对策略

加强文化教育与宣传：通过学校教育、文化交流活动、媒体宣传等多种渠道，向国内外广泛传播中西方龙文化的差异及内涵。例如，在对外汉语教学中加入中国龙文化的课程，在西方学校开设有关中国文化的选修课程，介绍中国龙文化。同时，利用社交媒体、文化展览等方式，让更多人了解不同文化中龙的含义。

灵活运用翻译策略：在翻译涉及龙文化的内容时，根据具体语境和受众选择合适的翻译策略。如采用异化策略保留中国龙的文化特色，同时通过注释等方式解释其文化内涵；或使用归化策略，将中国龙的概念转换为西方文化中类似的正面意象，如“phoenix”（凤凰），并加以说明，以减少文化误解。

（二）佛山石肯村舞火龙外宣翻译的意义和翻译难点

1. 外宣翻译的意义

传承地方特色文化：佛山舞火龙是当地独特的民俗文化活动，通过外宣翻译，能将其相关的历史渊源、制作工艺、表演形式和文化内涵等准确地传播出去，让更多人了解这一传统民俗，有助于保护和传承地方特色文化。促进多元文化交流：在全球化背景下，外宣翻译为佛山舞火龙文化与世界其他文化搭建了交流的桥梁，使不同文化背景的人能够欣赏和理解这一独特的文化形式，增进文化间的相互了解与尊重，促进多元文化的交流与融合。

提升旅游吸引力：准确而生动的外宣翻译可以将佛山舞火龙的魅力展现给国际游客，激发他们的兴趣和好奇心，吸引更多人前往佛山观赏体验，从而推动当地旅游业的发展，带动相关产业的繁荣。舞火龙作为一种特色文化活动，为佛山的旅游资源增添了独特的文化元素。外宣翻译能够将其文化价值传递给游客，使他们在旅游过程中不仅能欣赏到精彩的表演，还能深入了解当地的文化底蕴，丰富旅游体验，提升佛山旅游的文化品位。

增强城市文化软实力：通过外宣翻译，佛山舞火龙所代表的传统文化得以在国际上展示，有助于提升佛山的文化知名度和影响力，增强城市的文化软实力，使佛山在全球城市竞争中更具特色和优势。展示城市开放包容姿态：积极开展舞火龙外宣翻译工作，表明佛山积极与世界交流、分享自身文化的开放态度，展示了城市包容多元文化的形象，有利于吸引国际人才、投资和合作，推动城市的国际化发展进程。

2. 翻译难点

（1）语言层面

词汇差异：中文描述舞火龙时有许多独特词汇，如“龙鳞”“龙尾”“龙珠”等，在英文中虽有对应词汇，但文化内涵不同。“龙”在中文文化中象征吉祥、权威，而在西方文化中，“dragon”常是邪恶、凶猛的象征，翻译时需考虑文化差异，选择合适词汇准确传达原意。

句式结构：中文多采用短句、松散句式描述舞火龙相关内容，而英文习惯用长句、严谨句式结构。翻译时需调整句式，使译文符合英文表达习惯，又要保留原文的文化韵味和风格

（2）文化层面

文化背景独特：佛山舞火龙蕴含着深厚的中国传统文化和地方特色文化，如中秋舞火龙有消灾祈福的寓意，源于古代人们对龙的崇拜和对自然现象的敬畏，这些文化背景在西方文化中没有直接对应，翻译时要解释清楚文化内涵，让外国受众理解其意义和价值并非易事。

传统习俗差异：舞火龙过程中的一些仪式和习俗，如在龙身上插香、绕村巡游等，具有独特的文化象征意义。这些习俗在西方文化中不存在，翻译时难以找到直接对应的表达，需要通过解释、转换等方式来传达其文化信息，容易出现文化误解或信息丢失的情况。

（3）文本层面

文本类型多样：舞火龙的外宣文本包括新闻报道、旅游宣传册、学术研究等多种类型。新闻报道要求简洁明了、客观准确；旅游宣传册需要语言生动、富有感染力；学术研究则注重严谨性和专业性。不同文本类型有不同的语言风格和翻译要求，翻译时需根据具体文本类型选择合适的翻译策略和方法，增加了翻译的难度。

风格把握困难：舞火龙外宣文本往往具有浓郁的地方特色和文化风格，如使用一些方言词汇、民间俗语或具有文学性的描写。在翻译时，既要保留这种独特的风格，又要让外国受众能够理解和接受，需要译者具备深厚的语言功底和文化素养，准确把握原文风格并在译文中恰当体现。^[1]

三、佛山石肯村舞火龙习俗翻译策略

（一）异化策略

文化特色词汇保留：对于具有独特文化内涵的词汇，如“舞火龙”可直译为“Dragon – dancing Fire Festival”，“龙”保留为“dragon”，让西方读者了解中国文化中“龙”的独特含义，逐渐接受中国龙的文化意象。又如“香火龙”可译为“Incense – dragon”，保留“香”和“龙”的特色词汇，传达其独特的制作材料和形态。

习俗名称直译：像“中秋舞火龙”可直译为“Dragon – dancing Fire Festival on Mid – Autumn Festival”，直接呈现该习俗的时间和主要活动，让读者能直观了解其在特定节日中的举行情况。

（二）归化策略

文化意象转换：考虑到西方文化中“dragon”的负面形象，可将“舞火龙”意译为“Fire – dragon – like Dance”，用“dragon – like”来弱化西方对“dragon”的负面联想，同时

又能传达出舞龙似火般的灵动和活力。也可将“龙”转换为西方文化中类似的吉祥意象，如“phoenix”（凤凰），但这种转换要谨慎，需在注释中说明其文化背景，如“Fire – phoenix Dance (originally Dragon – dancing Fire Festival in Foshan, China)”。

习俗功能解释：对于一些难以理解的习俗，如舞火龙时在龙身上插香以祈求平安，可翻译为“Inserting incense sticks into the dragon is a way to pray for peace and blessings, which is believed to bring good luck to the people in Foshan.”，用解释其功能意义的方式，让外国读者理解该习俗的目的和文化内涵。

（三）增词法与减词法

增词解释文化背景：在翻译舞火龙的相关内容时，可适当增加一些解释性词语来补充文化背景知识。^[4]例如，“佛山舞火龙是一项有着数百年历史的传统民俗活动，它起源于人们对龙的崇拜和对丰收的期盼。”可译为“Foshan Dragon – dancing Fire Festival is a traditional folk activity with a history of hundreds of years. It originated from people's worship of the dragon and their expectation for a good harvest.”，增加“a history of hundreds of years”“people's worship of the dragon”等内容，使译文更易理解。

减词简化信息：对于一些过于复杂或在英语文化中难以理解的细节，可适当删减。比如描述舞火龙制作工艺中一些过于繁琐的步骤，如果与整体文化传达关系不大，可进行简化或省略，以突出主要信息，避免译文过于冗长复杂，影响读者理解。

（四）词性转换策略

名词与动词转换：中文中描述舞火龙的一些名词短语，在英语中可转换为动词短语，使译文更符合英语的表达习惯。例如，“火龙的舞动”可译为“the dancing of the fire dragon”，也可转换为“the fire dragon dances”，将名词“舞动”转换为动词“dances”，使句子更加生动形象。

形容词与副词转换：在描述舞火龙的表演特点时，如“激烈的舞动”，可将形容词“激烈的”转换为副词“fiercely”，译为“dance fiercely”，这样更能体现出动作的状态，符合英语的语言习惯。

四、结论

在中国文化自信，文化走出去的前提下，佛山舞火龙民俗文化也有了新的传承和发展。通过对比中西龙文化的差异，从跨文化和翻译学的视角对佛山舞火龙文化及其外宣问题加以文化透视，可以看出舞火龙中的民俗词汇、文化元素，具有独特的地域限制和语境特征。因此对舞火龙民俗词汇进行翻译时，既要考虑到源语地区的文化语境，又要根据英语词语表达习惯进行变形，尽可能使得慕斯与群体了解舞火龙民俗文化的内涵。

参考文献

- [1] 汤玲玲, 慕媛媛. 舞龙文化的符号流变史及其外宣翻译理路研究 [J]. 河南科技学院学报, 2023 (5) .
[2] 马克·奥康奈尔, 拉杰·艾瑞. 象征和符号 [M]. 余世燕, 译. 广州: 南方日报出版社, 2014.
[3] 莫婉妮. 基于文化差异视角的民俗文化外宣翻译策略研究 – 以广西“炮龙节”为例 [J]. 海外英语, 2019.
[4] 张晓鹏, 韩海鹏. 河北民俗文化外翻译前景分析及对策 [J]. 河北北方学院学报 (社会科学版), 2016 (5) .

琵琶曲《渭水情》中的艺术研究

李子元

广西民族大学 艺术学院, 广西 南宁 530000

DOI:10.61369/MEC.2025010003

摘 要： 琵琶独奏曲《渭水情》由任鸿翔以秦腔音乐体系为创作根基，有机融合平湖派演奏技法与陕西地方音乐元素，形成传统底蕴与现代气质兼备的经典曲目。该作品通过富有张力的旋律铺陈与细腻的情感表达，艺术再现关中地区文化风貌，深刻诠释秦腔艺术的人文内涵。本文从曲式结构、审美特质及演奏技法三个层面切入，深入分析其创作逻辑与艺术呈现特征，为传统器乐在当代的创新传承提供理论支撑。

关 键 词： 琵琶曲；《渭水情》；艺术特色

Artistic Research on the Pipa Piece "Affection for the Wei River"

Li Ziyuan

School of Art, Guangxi University for Nationalities, Nanning, Guangxi 530000

Abstract： The pipa solo piece "Affection of the Wei River" was composed by Ren Hongxiang based on the Qin Opera music system. It organically integrates the performance techniques of the Pinghu School with local musical elements of Shaanxi, forming a classic piece that combines traditional depth with modern charm. Through the presentation of a tense melody and delicate emotional expression, this work artistically reproduces the cultural features of the Guanzhong region and profoundly interprets the humanistic connotations of Qin Opera art. This article delves into its creative logic and artistic presentation characteristics from three aspects: the form structure, aesthetic traits, and performance techniques, providing theoretical support for the innovative inheritance of traditional instrumental music in contemporary times.

Keywords： Pipa music; "Affection for the Wei River"; artistic characteristics

前言

《渭水情》作为秦派琵琶艺术的典型范式，通过本土音乐语汇与平湖派技法的有机融合，构建了具有文化标识性的音乐叙事体系。作曲家任鸿翔立足关中间民间音乐场域，在传统琵琶语汇中注入地域文化基因，形成独特的艺术表现维度。现有研究多聚焦于该作品的曲体结构解析，对其文化互文性、流派融合机制及表演形态美学的系统性研究尚未形成体系化框架。本文通过解构作品的创作逻辑与审美实践，揭示其在传统音乐现代化转型中的创新路径，为当代琵琶艺术发展提供跨学科研究视角。该研究既深化了平湖派艺术形态的认知维度，又为传统音乐文化的当代转化提供了具有方法论价值的实践参照。

一、琵琶曲《渭水情》概述

（一）曲式结构解析

琵琶名曲《渭水情》的结构特征在学界已有明确界定。该作品由三个递进式乐段构成：初始乐段采用绵长节拍呈现核心乐思，中段通过节奏加速实现情绪转折，最终段落运用主题重构完成音乐闭环。具体表现为：首章以四拍子律动勾勒旋律轮廓，中章借三连音组合形成叙事高潮，末章采用压缩再现手法强化主题意象。这种“呈示—对比—回归”的布局方式，既沿袭了传统曲式逻辑，又通过速度层递与调式转换构建出多维度的情感空间。

（二）流派技法比较

《渭水情》作为平湖派艺术南北融合时期的经典作品，体现了该流派的艺术精髓。当代琵琶表演艺术体系包含五大分支：平湖流派以精微技法与意境塑造为核心特色，浦东流派着重于刚健风格与音色层次表现，崇明流派以清新雅韵见长，无锡流派追求婉转清脆的声腔质感，上海流派（汪派）则通过质朴表达与多元技法体系形成独特辨识度^[1]。

平湖派艺术发展历程中，杨少彝先生上世纪50年代起在西安音乐学院任教期间，使该流派在高校音乐教育体系化发展方面取得重要进展。通过构建系统化教学体系，首次将民间音乐纳入专

业院校课程实践，为现代琵琶表演艺术奠定了人才储备基础。任鸿翔作为杨少彝亲传弟子，全面继承了平湖派艺术的核心技法与理论体系。

《平湖派琵琶艺术特征研究——以〈渭水情〉为例》显示，该流派在右手技法领域形成了独特艺术辨识度。其指法体系中，轮指技法创新采用“上出轮”与“下出轮”双轨系统，前者在《渭水情》中得到全曲贯用。两者虽整体音响相近，但存在音色差异：“上出轮”侧重圆润音质表现，“下出轮”更易营造绵密声效。与此同时，满轮、抹复扫、七操等特色技法群的综合运用，进一步强化了该流派的艺术表现体系。

平湖派琵琶初创阶段秉持清新雅致的艺术追求。晚清大家李芳园在艺术实践中逐步构建出精微华美的审美范式，其演奏技法呈现精密化特征。二十世纪中叶，杨少彝在传承中提出“邃雅清简”的艺术主张，倡导摒除虚饰造作的表现方式，强调“意先于技、情融于弦”的演奏理念。通过虚实相生的艺术手法，既继承了传统音韵的华彩特质，又凝练出含蓄深远的审美意趣，最终达成艺术呈现与情感表达的有机融合。

在《渭水情》音乐构建过程中，曲作者精准提炼秦腔艺术的婉约内核，使之与平湖派琵琶演奏体系形成跨时空对话。该流派运用左手吟揉技法深化声腔韵律表现，结合右手触弦方式雕琢虚实相生的音响空间，由此实现秦腔标志性声韵特质与江南乐派审美意趣的创造性转化。乐器演奏技法与声腔特质的深度互文，不仅塑造了作品的完整音乐叙事逻辑，更建构起其跨地域传播的美学基础。当前学界的解析路径主要集中于音乐形态研究范畴，重点关注结构特征、风格溯源及声腔符号三大核心要素^[2]。

二、琵琶曲《渭水情》的艺术特色

（一）突出平湖派地域特色

《渭水情》的艺术特征源于地域音乐元素的深度融合。作品创造性融合秦腔音乐语汇与平湖派技法，形成具有辨识度的音响体系。关中文化特质与琵琶音色特质相结合，塑造出富有叙事张力的音乐空间。该艺术特征的生成与创作者个人经历存在直接关联。任鸿翔早年在民间乐社系统学习秦腔艺术，后于专业音乐学院精研平湖派演奏体系，在技法传承中创新性植入秦腔音乐基因，最终形成地域特色显著的演奏技法。这种艺术探索的具象化成果即为《渭水情》的创作实践。

平湖派琵琶艺术扎根于地域文化传统，其技法系统完整呈现江南音乐审美特征。该流派以含蓄节制的演奏风格，有效完成了传统音乐形态的活态延续。典型作品《渭水情》在声部构建中创造性转化了秦腔润腔技术：引子部分运用推拉弦产生的微分音效，精准复现西北方言的声韵特质；主题段落借助节奏张弛处理，还原戏曲唱腔的韵律弹性。创作者对陕西民间音调进行专业转译，通过琵琶演奏中虚实声效的辩证处理，使作品既保留原生音乐的质朴特性，又构建出多维度的音响结构。这种创作范式成功塑造了地域文化的声音符号体系，从听觉层面构建了音乐文本的空间叙事维度^[3]。

（二）融入本土人文元素

《渭水情》浸润着浓郁的人文气息，创作者将三秦故土的情怀熔铸于艺术本体，唤醒受众对地域文化的集体认同。创作者自述秦川大地赋予作品精神养分，音乐实践成为反哺乡土的文化路径，在守正创新的艺术实践中彰显民族音乐基因。在音乐形态层面，该作以秦腔《永寿庵》为音乐母体，通过对哭腔技法的解构重构与多声部旋律的立体编织，建构起跨越时空的乡愁对话场域。作品既呈现对母亲河的诗性礼赞，亦完成对故园情愫的创造性转化，这种根植于血脉的文化自觉构成了其艺术价值的核心支撑。

（三）构建多元化艺术维度

音乐文化传承需建立精神内涵与艺术形态的动态平衡关系。以秦腔移植作品《渭水声》的创演实践为例，在严格遵循秦腔音乐本体特征的基础上，演奏者通过声部结构的立体化重组与器乐技法的现代化创新，实现了传统声腔艺术的现代诠释。这种创造性转化路径要求从业者具备复合型的专业素养与主体性文化理解。表演层面的艺术再造必须以谱面文本的深度解读为前提，通过技术参数的精准控制与情感符号的有机融合，既保持作品的核心特质，又形成个性化的艺术表达。经典音乐演绎的美学价值往往产生于形式规范与创新突破的辩证统一——借助调式语言的创造性转化与音色形态的突破性塑造，在维持作品艺术完整性的框架内开拓新的审美维度。这种艺术实践模式对从业者的文化理解深度与专业技艺水平提出了双重检验标准^[4]。

（四）解析《渭水情》演奏技法

琵琶作品《渭水情》的演绎需忠实传承艺术理念并保持风格特质。首段悲情演绎中，作品以E商调式构建音乐框架，结合琵琶音色特质，在保持旋律叙事性的同时融入装饰性处理。演奏需强化左手技法细节，运用滑音增强叙事张力，通过节奏把控与技法融合精准传递西北音乐苍凉特质。次段明快部分通过G宫调与D微调的转换形成情绪对比，演奏需把握速度变化与情感表达的平衡性。尾声泛音处理强调触弦精度与力度控制，确保空灵音效与整体情感脉络的自然融合^[5]。

三、根据具体的乐曲对琵琶曲《渭水情》的艺术研究

《渭水情》引子以下属调式开篇，融合秦腔花音特色。首乐句演奏需突出节奏弹性，附点音符时值应饱满，通过气息松紧交替形成流动感。次乐句长轮指技法结合泛音时，随节奏渐强同步增强顿挫力度。第三乐句琶音演奏中，mi音需兼具爆发力与下沉感，借助弦序转换动态处理传达思乡情绪。全段通过速度对比、气息调控与节奏张弛的有机结合，塑造生动的音乐叙事。演奏者通过技术处理使音乐意象自然流淌，在音韵变化中实现作品艺术内涵的立体呈现^[6]。

中间段落采用抒情慢板结构，融入秦腔苦音调式元素，凸显西北地域风格。演奏中运用推音、打音等琵琶左手技法，在增加技术难度的同时强化了音乐个性。悲怆曲调通过速度变化构建戏剧张力，演奏者需结合呼吸控制与节奏处理，分弦音处理需配合

呼吸间歇与肢体控制，形成情绪过渡与艺术留白。高低音区对比强化情感叙事，配合长轮指技法渐次收束气息，最终完成抒情表意向叙事语境的自然转换。演绎过程强调绵长气息调控与舒展肢体语言，通过旋律动态对比展现传统器乐的气韵特质，达成慢板音乐深邃悠远的美学诉求。

表情艺术以物质媒介为载体传递情感与认知，通过音乐、舞蹈等表演形式映射社会生活本质。音乐特有的符号系统能够突破语言边界，在情感投射层面形成独特优势。以陕西地域特色的旋律结构与音腔技法为依托，《渭水情》在彰显民族音乐特征的同时，深刻表达了创作者对故土的深厚情感。作为音乐形象的塑造根基，旋律的线性运动通过音高组织与节奏张力，完成情感信息的具象转化。该乐曲的慢板段落运用主题动机的渐进式铺陈，结合抒情性音乐语汇，构建出多层次的情感空间^[7]。

该作品快板段落融合扫弦、夹弹与长轮技法，细腻呈现渭水地域风貌。演奏需确保动作精准与气息控制同步，74-75小节sol-re-do音群处理时，演奏者须在触弦前完成快速抬臂与吸气动作，借助休止符的捂弦技法实现乐句衔接。b7音演奏需短暂蓄力以支撑后续拉弦动作，右手起落需保持弹性节奏。162-167小节的渐强推进需协调气息下沉与力度层级，通过持续增压塑造音乐张力。技法逻辑呈现独特表达：分弦技法经凤点头转接夹弹，最终以扫拂技法构建音响高点。轮指段落的情绪释放依托前期技法铺垫，演奏者通过触弦方式与音色调控完成音乐叙事闭环，实现艺术表现与技术呈现的高度统一^[8]。

音乐表演作为高度严谨的艺术实践，其核心在于艺术审美与演奏技术的有机融合。以琵琶快板演奏为例，技术重点涵盖弹挑动作的颗粒状触弦质感、技法转换的时空精准度、音色频谱的多

维调控、把位迁移中的揉弦动态平衡及气息支撑系统等核心维度。以经典作品《渭水情》快板乐段为例，凤点头等复合技法需通过分阶段专项练习，逐步实现演奏过程的全域控制。需明确的是，琵琶演奏技术的演进具有显著层进特性，需以系统性训练为根基，通常需长期积累方可形成稳定技术架构，其中特定技法元素更需持续性深化研习方能臻至完善。

资深演奏家在艺术实践中，需将系统化训练成果转化为音乐表现力的深度呈现。作品诠释需依据音乐内在逻辑对技法进行创造性转化，实现演奏形态与音乐意象的审美统合。以《渭水情》再现部演绎为例，演奏者须在技术把控与艺术表达间构建动态平衡。关键段落的轮指技法通过核心音位的凝滞化控制，塑造出富有张力的艺术锚点。戏曲韵律特有的气韵贯通手法既凸显音乐语言特质，亦为旋律发展积蓄情感势能。尾声泛音借助声腔余韵延展音乐意境维度，构建多层次的空间美学感知^[9]。

四、结语

《渭水情》的艺术价值体现在传统曲式结构的严谨运用与演奏技法的创新突破，同时以音乐符号系统强化文化认同。本研究采用形态分析与符号解码相结合的方法，重点考察音调语汇重构策略、地域特征转化模式及意境营造方法，为传统音乐的现代转化提供实践参照。后续研究可基于文化地理学视角，探讨陕西琵琶艺术在跨域传播中音乐意象与空间场域的互动关系。建议在传承过程中同步构建技术标准体系与区域文化保护机制，运用数字技术实现传统音乐元素创新转化。只有实现形式创新与文化基因的动态平衡，才能建立符合当代审美需求的民族音乐体系^[10]。

参考文献

- [1] 王文杰. 基于音乐诠释语境下琵琶曲《渭水情》的艺术特征探究 [J]. 黄河之声, 2024, (04): 56-59.
- [2] 王琳. 琵琶曲《渭水情》的演奏技法分析 [J]. 中国民族博览, 2022, (20): 144-147.
- [3] 王漫溪. 琵琶曲《渭水情》中戏曲元素的细节处理及情感表达 [J]. 艺术大观, 2022, (27): 34-36.
- [4] 于佩云, 李翊旻. 琵琶曲《渭水情》文献综述 [J]. 戏剧之家, 2022, (08): 75-78.
- [5] 杨威. 琵琶曲《渭水情》中的艺术研究 [J]. 鞋类工艺与设计, 2021, (14): 64-65.
- [6] 郝珍. 陕西风格琵琶艺术特色与作品探析 [D]. 辽宁师范大学, 2020.
- [7] 杨帆. 琵琶曲《渭水情》的艺术特色略考 [J]. 北方音乐, 2018, 38(19): 95.
- [8] 孙雁雁. 从琵琶曲《渭水情》中浅析平湖派的艺术风格和特色 [J]. 北方音乐, 2015, 35(13): 138-139.
- [9] 蔡静晨. 析秦腔元素在琵琶曲中的运用 [D]. 天津音乐学院, 2015.
- [10] 潘乐萌. 秦腔音乐在琵琶曲《渭水情》中的艺术功能 [J]. 民族音乐, 2015, (02): 9-10.

基于 AI 大语言模型通义的本科学术论文引言 写作方法研究

秦婉莹, 徐今*

湖北工业大学, 湖北 武汉 430068

DOI:10.61369/MEC.2025010004

摘要 : 以通义千问为代表的大语言模型正成为辅助本科生学术论文写作的重要工具,但在引言写作的辅助方法上仍有待探索。本研究运用对比分析及数据统计方法,归纳本科生与通义写作引言的差异。研究发现,本科生写作引言虽思路多样且字数适宜,但存在结构不完整和文献引用不足的问题;通义写作引言效率高、结构完整,却有研究背景过多、缺少文献综述的缺陷。针对这些差异,本研究进一步发挥通义写作优势,并通过细化通义对话指令解决了现存问题。

关键词 : AI大语言模型; 汉语国际教育; 论文引言; 对比分析; 辅助写作

Research on the Writing Method of Undergraduate Academic Paper Introduction Based on the General Meaning of AI Large Language Model

Qin Wanying, Xu Jin*

Hubei University of Technology, Wuhan, Hubei 430068

Abstract : Large language models represented by Tongyi Qianwen are becoming important tools to assist undergraduate students in writing academic papers, but there is still room for exploration in the auxiliary methods for introduction writing. This study employs comparative analysis and data statistics methods to summarize the differences between the introduction writing of undergraduate students and general sense writing. The research finds that although the introductions written by undergraduate students have diverse ideas and appropriate word count, there are problems such as incomplete structure and insufficient citation of literature. The introduction of general meaning writing is efficient and structurally complete, but it has the drawbacks of excessive research background and lack of literature review. In response to these differences, this study further exploits the advantages of general meaning writing and resolves the existing problems by refining general meaning dialogue instructions.

Keywords : AI large language model; international Chinese language education; introduction of thesis; comparative analysis; assisted writing

自2022年底 ChatGPT 发布,国内迅速形成大模型共识,多种大语言模型(LLM)先后产生,成为日常生活的重要助手并逐渐进入学术科研领域。通义是阿里云于2023年9月13日正式推出的语言模型,属于AIGC(AI Generated Content)领域,融入多模态知识理解,具备多轮对话、文案创作、逻辑推理、多模态理解、多语言支持的功能。以通义千问为代表的人工智能(Artificial Intelligence,简称AI)语言模型为我们提供了新的写作方法,可在论文写作的各个阶段提供参考。

吴红波指出,本科生写作学术论文时在构建论文框架、明确研究目标、确保语篇衔接流畅性方面存在不足^[1]。而论文引言是整篇论文的纲领性部分,需对研究领域、研究目的、研究方法和论文结构进行简要介绍,撰写要求较高,大语言模型(AIGC技术)的优势在于可根据少量提示信息生成比较丰富的内容^[2]。AI辅助提高写作效率主要涉及三个维度,包括处理(收集、整理、翻译、分析和总结)文献、撰写内容和提供策略^[3]。但田贤鹏、肖智琦认为生成式AI无法替代科研写作这一过程,并且生成式AI应用于科研写作应坚守求实诚信的底线伦理、成长发展的核心伦理和知识创新的上标伦理^[4]。现有研究多从教学实践、伦理问题、全学科领域写作指导、GPT-4与学者写作的差异、特定学科领域大语言模型的应用等方面出发,而没有针对利用大语言模型正确辅助本科生学术论文引言写作的方法研究。

基于此,本研究拟聚焦学术论文引言写作,以大语言模型通义千问为例,以湖北工业大学汉语国际教育专业七篇本科生发表的学术论文为样本,从AI写作与本科生写作的差异入手,探索生成式AI辅助本科生学术论文引言写作的有效方法,以期为大语言模型辅助学术研究这一领域提供有效参考。

作者简介:秦婉莹,湖北工业大学外国语学院本科生;

通讯作者:徐今,湖北工业大学外国语学院副教授,语言学博士,研究方向:现代汉语、语言理论。

一、通义与本科生学术论文引言写作差异

选取湖北工业大学汉语国际教育专业七篇本科生发表的学术论文作为比照样本，参考已有研究^{[5][6]}，在大语言模型通义千问的人机交互界面输入统一提示语：“假如你是一位汉语国际教育专业的本科生，请你协助我撰写一篇中文学术论文的引言，我将提供一个中文学术论文题目，希望你根据这个题目为我撰写相应的论文引言。论文题目是：×××。”比照本科生论文引言样本和大语言模型通义生成结果，从字数、结构、内容三方面进行对比分析，发现差异，并总结出本科生与通义写作引言的问题。

（一）引言字数

对本科生与通义写作引言样本分别进行字数统计，如表1，我们发现本科生写作引言字数相对较少，在100—700字范围内，而通义写作引言字数相对较多，处于500—900字范围内，通义写作引言字数普遍高于本科生写作引言。

表1 本科生与通义写作引言字数统计		单位：字	
序号	论文题目	本科生写作	通义写作
1	内零语音融合 4Cs 框架下汉语教材分析与评估——以《详解当代中国· 高级中文读写教程》为例	621	555
2	新媒体环境下文学作品解读类文本研究——以大众有声阅读类公众号为例	209	583
3	《详解当代中国》高级汉语文化负载词可视化教学设计	375	670
4	跨文化视域下亚非地区中国饮食文化误读分析——基于武汉市 18-35 岁留学生群体调研	405	715
5	中国饮食文化国际传播路径探究——以武汉市 18—35 岁留学生为例	543	769
6	地域性非遗文化产品的发展探究——以湖北红安为例	186	673
7	高校服务地方非遗活态传承——以湖北红安为例	204	846

（二）引言结构

钱旭菁、张文贤、黄立指出，引言通常包括几个部分：提供研究总的背景；文献回顾和综述，说明研究的现状和尚存在的问题；突出要研究的主题或问题（议题）；研究的目的、价值和意义；论文结构^[7]。

对本科生与通义写作引言结构进行整理分析，我们发现7份本科生引言样本基本按照“研究背景—研究内容—研究意义”的结构写作，整体结构较为多样，无重复部分，但参照表2，部分篇目存在“研究内容”和“文献综述”缺失的问题，有结构不完整的情况存在。对于通义写作，根据表2汇总结果，所有引言样本中均包含有“研究背景”“研究内容”“研究目的”“研究意义”这四部分，整体结构较为一致，但也存在缺少“文献综述”的问题。

表2 本科生与通义写作引言结构汇总		比较对象	研究背景	文献综述	研究内容	研究目的	研究意义
序号	论文题目						
1	内零语音融合 4Cs 框架下汉语教材分析与评估——以《详解当代中国· 高级中文读写教程》为例	本科生写作	+	+	+		
		通义写作	+		+	+	+
2	新媒体环境下文学作品解读类文本研究——以大众有声阅读类公众号为例	本科生写作	+	+			
		通义写作	+		+	+	+
3	《详解当代中国》高级汉语文化负载词可视化教学设计	本科生写作	+		+		
		通义写作	+		+	+	+
4	跨文化视域下亚非地区中国饮食文化误读分析——基于武汉市 18-35 岁留学生群体调研	本科生写作	+	+	+	+	+
		通义写作	+		+	+	+
5	中国饮食文化国际传播路径探究——以武汉市 18—35 岁留学生为例	本科生写作	+	+	+		
		通义写作	+		+	+	+
6	地域性非遗文化产品的发展探究——以湖北红安为例	本科生写作	+		+		
		通义写作	+		+	+	+
7	高校服务地方非遗活态传承——以湖北红安为例	本科生写作	+		+		
		通义写作	+		+	+	+

（三）引言内容

引言内容包括确定研究范围、构建研究空间及提出自己的研究^[7]。本科生与通义写作引言均满足以上要求，两者主要差异为：

1. 研究背景

相较于本科生写作引言，通义写作引言的“研究背景”知识覆盖面更广，在总体引言中所占比重也相对较大，7份引言样本中“研究背景”占比均超过引言全文的50%，而本科生写作的引言中仅有2份超过50%。

2. 文献综述

引言中对前人研究成果的分析与评价是本科生学术素养的体现，通过指出现有研究的不足来阐明自己研究的必要性，但部分本科生在这方面的表现不足，显示出学术素养欠缺的问题^[1]。在7份本科生引言样本中，有3份引言缺乏“文献综述”，而在引用文献的4份样本中，文献引用量均为1-2篇，数量较少，难以总结概括前人研究成果、研究现状及尚存在的不足。而通义写作的7份论文引言中均缺乏“文献综述”这一部分。

（四）通义写作的优势和尚存在的问题

总体而言，通义写作可弥补本科生引言写作耗时较长、结构不完整的缺点，且“研究背景”覆盖面广，可为本科生提供充分的基础知识和广阔的思考空间。但通义写作引言存在“研究背景”占比过大、缺乏“文献综述”的缺点，仍需进一步改进。

二、基于差异的大语言模型写作辅助方法

根据上文总结出的本科生与通义写作引言的差异，我们可以发现，通义写作相较于本科生写作有一定优势，但也存在不足。因此在引言的实际写作过程中，本科生应充分发挥通义写作优势，同时改进细化对话指令以解决现存问题，从而为其引言写作提供更全面、准确的参考。

（一）发挥通义写作的优势

1. 研究背景

通义写作的研究背景多从多角度、宏观层面出发，可为本科生提供广阔的该领域发展状况，打开写作思路，提供灵感。对此，本科生在研究背景写作过程中，可适当参考通义写作的研究背景，并加以总结，根据具体研究内容修改细化。

2. 研究内容

通义写作的研究内容可初步为本科生提供选题下可行的研究思路与方向，帮助其进一步搭建论文框架。本科生可归纳整合其提供的研究内容，并结合该领域已有研究成果，细化并最终确定研究内容。

3. 研究目的和研究意义

通义写作的研究目的和意义思路清晰，简洁明了，其中研究目的可结合具体研究内容修改细化，研究意义可结合研究背景和研究现状进一步完善。

（二）通义对话指令的改进

针对通义写作引言“研究背景”占比过大、缺乏“文献综

述”的问题，对对话指令进行修改，修改后的指令为：“假如你是一位汉语国际教育专业的本科生，请你协助我撰写一篇中文学术论文的引言，我将提供一个中文学术论文题目，希望你根据这个题目为我撰写相应的论文引言，引言需包括研究背景、文献综述、研究内容、研究目的、研究意义。论文题目是：×××。”

细化指令后，通义写作的引言结构清晰连贯且“研究背景”占比合理，但通义未能准确识别“文献综述”这一指令，只是单纯列出研究现状，缺乏引用文献，并且存在“研究意义”过多的问题。

针对以上问题，进一步修改细化对话指令为：“假如你是一位汉语国际教育专业的本科生，请你协助我撰写一篇中文学术论文的引言，我将提供一个中文学术论文题目，希望你根据这个题目为我撰写相应的论文引言，引言需包括研究背景、文献综述（需含有参考文献）、研究内容、研究目的、研究意义（简短一点）。论文题目是：×××。”

细化修改指令后，“文献综述”中缺乏引用文献和“研究意义”过多的问题均得以解决，我们得到最终指令。

以论文《新媒体环境下文学作品解读类文本研究——以大众有声阅读类公众号为例》为例，在通义对话界面输入最终指令，得到以下论文引言：

在数字技术迅猛发展的今天，新媒体平台如社交媒体、播客和有声读物应用等正在改变人们获取信息和娱乐的方式。特别是智能手机和平板电脑的普及，使得随时随地进行阅读成为可能，其中以有声阅读为代表的新型阅读形式受到了越来越多的关注。随着微信公众号等社交平台的兴起，大众有声阅读类公众号作为一种新的文学传播媒介，为文学作品提供了更广泛的受众基础，并改变了传统的文学解读模式。^[8] [研究背景]

关于新媒体对文学作品传播的影响，已有不少研究。例如，徐敏（2017）在其著作《互联网时代的中国文学》中探讨了网络文学的发展及其社会影响；周宪（2019）的文章《新媒体与文学：从文本到社群》则分析了新媒体环境下文学作品的社会互动性和社群效应。针对有声阅读的研究也逐渐增多，如吴炜（2020）在《有声书产业现状及未来发展趋势》一文中对国内有声书市场进行了详细剖析；李红（2021）发表于《出版科学》上的论文《有声阅读：移动互联网时代的新阅读方式》讨论了有声阅读的特点及其对传统阅读习惯的影响。尽管如此，目前专门针对大众有声阅读类公众号对文学作品解读影响的研究仍然有限。

参考文献

- [1] 吴红波. 汉语国际教育专业本科生学术论文引言的语步结构 [J]. 嘉应文学, 2024, (16): 91-93.
- [2] 侯辉, 潘雪峰, 王超. 信息素养教育领域中 GPT-4 生成论文引言与学者撰写引言对比研究 [J]. 情报探索, 2024, (11): 67-74.
- [3] 徐林林, 胡杰辉, 苏扬. 人工智能辅助学术英语写作的学习者认知及行为研究 [J]. 外语界, 2024, (03): 51-58.
- [4] 田贤鹏, 肖智琦. 生成式 AI 赋能研究生科研写作的学术伦理与风险防控 [J]. 现代教育技术, 2024, 34(08): 23-32.
- [5] 徐文博, 周晓平. 类 ChatGPT 大语言模型在护理课程考核中的应用探索——基于 ChatGPT、文心一言、讯飞星火测试 [J]. 中国医学教育技术, 2024, 38(05): 567-571.
- [6] 王一博, 郭鑫, 刘智锋, 等. AI 生成与学者撰写中文论文摘要的检测与差异性比较研究 [J]. 情报杂志, 2023, 42(09): 127-134.
- [7] 钱旭菁, 张文贤, 黄立. 汉语国际教育论文写作教程 [M]. 北京: 北京大学出版社, 2021.
- [8] 张师伟, 吕润平. 研究生的学术经典阅读与文献分析能力养成 [J]. 西北高教评论, 2024, 12(01): 203-226.
- [9] 冯沁雪, 马莉萍, 王牛. 本科生物学调查中的能力自评与客观测评一致吗? ——基于批判性思维能力的实证研究 [J]. 复旦教育论坛, 2024, 22(04): 44-54.
- [10] 杨剑云. 人工智能技术赋能电子档案单轨制管理与实践研究 [J]. 高科技与产业化, 2024, 30(12): 79-81.

本论文将以大众有声阅读类公众号为案例，深入探讨新媒体环境下文学作品解读文本的特征。具体来说，将考察这些公众号如何选择文学作品、解读文本的内容结构、呈现方式以及听众反馈等方面，旨在揭示新媒体环境下的文学解读新趋势。^[9] [研究内容] 本研究的主要目的是通过实证分析，揭示新媒体环境中大众有声阅读类公众号在文学作品解读中的作用机制，理解其对读者接受和理解文学作品的影响，以及探索新媒体技术对文学解读带来的可能性。[研究目的] 这项研究不仅能够补充当前关于新媒体与文学关系领域的知识空白，而且对于指导新媒体平台上的文学创作与传播实践具有重要意义。此外，它还可能为提升公众文化素养提供理论支持，推动全民阅读活动的发展。[研究意义]

以最终指令得到的论文引言结构清晰明确，符合规范要求，内容全面简洁，可为本科生学术论文引言写作提供科学有效参考。

三、结语

本文通过运用对比分析、数据统计及归纳法，对 AI 大语言模型通义千问写作引言与七篇湖北工业大学汉语国际教育专业本科生发表的学术论文引言进行字数、结构、内容三方面的差异分析。结果显示，本科生引言写作具有思路多样、字数合理的优点，但耗时较长、结构不完整且引用文献较少甚至缺乏；而通义写作具有效率高、思路完整、“研究背景”覆盖面广的优点，但也存在缺乏“文献综述”以及“研究背景”占比过大的问题。^[10] 针对通义写作的优势和存在的问题，我们充分发挥通义写作优势，辅助本科生学术论文引言写作，并且进一步细化修改通义对话指令，改进后的指令解决了通义写作引言的现存问题，更好地平衡了引言各部分的结构与内容的精确度。

本研究填补了大语言模型与汉语国际教育专业本科生学术论文引言写作差异及相应辅助写作方法的研究空白，希望能为大语言模型辅助学术研究这一领域提供有效参考。但本研究也存在一些不足，如样本量的不足使分析存在不全面的问题、研究方法受限使分析还不够透彻、没有总结出适用性更广的对话指令模板，这些问题可以进一步研究，以实现更加科学的人机协作下的高质量学术产出。

课程思政视域下师范类院校钢琴课程的改革研究与实践

王婧

玉林师范学院, 广西 玉林 537000

DOI:10.61369/MEC.2025010006

摘 要：在当前教育改革不断深化的背景下，思政元素融入专业课堂已成为高校教学工作中备受关注的研究方向。钢琴课程作为师范教育的重要组成部分，教学中却呈现出明显的“重技轻德”倾向，教师往往将教学重心置于指法训练和曲目完成度等技术层面，而忽视了音乐作品的思想政治教育价值。作为未来音乐教师的培养基地，钢琴课程不仅要发展学生的演奏能力，更应注重其师德修养与文化认同的培育。通过挖掘经典作品中的民族精神、文化内涵和美学价值，其教学过程不仅能够强化学生的专业技能，还能潜移默化地发挥思想引导作用，这对塑造品学兼优的音乐师资队伍具有独特价值。

关 键 词：课程思政；师范类院校；钢琴课程；改革实践

Research and Practice on the Reform of Piano Courses in Normal Universities from the Perspective of Ideological and Political Education in Courses

Wang Jing

Yulin Normal University, Yulin, Guangxi 537000

Abstract： Under the current background of deepening educational reform, the integration of ideological and political elements into specialized courses has become a prominent research direction in higher education teaching. As a vital component of teacher training programs, piano courses exhibit a notable "technique-over-virtue" tendency, where instructors predominantly focus on technical aspects such as fingering exercises and repertoire proficiency while neglecting the ideological and political educational value of musical works. As a training ground for future music educators, piano courses should not only develop students' performance skills but also cultivate their professional ethics and cultural identity. By exploring the national spirit, cultural connotations, and aesthetic values embedded in classical compositions, the teaching process can not only enhance students' professional competencies but also exert a subtle yet profound ideological influence. This approach holds unique significance in shaping a musically and morally accomplished teaching workforce.

Keywords： ideological and political education in courses; teacher training institutions; piano course; reform practice

一、课程思政视域下“钢琴基础”课程教学改革的意义

2020年5月，教育部印发了《高等学校课程思政建设指导纲要》明确提出推进高校课程思政建设，切实提高人才培养质量配科实施课程思政，需要每位高校教师强化意识，充分发挥各类课程的育人功能与思想政治理论课形成协同效应^[1]。在学前教育专业钢琴课程教学改革中，深入挖掘钢琴教学中的思政元素，通过钢琴作品的学习、演奏技巧的训练以及音乐文化的传承。在课程改革教学中，考虑学生的兴趣和需求，因材施教，培养学生的创新精神和自主学习能力，激发学习热情和积极性。

（一）“钢琴基础”课程思政教学的必要性

1. 艺术类课程思政教学对于学生的成长发展具有重要意义，它不仅可以提高学生的综合素质和道德水平，还可以指导学生传承和发展中华优秀传统文化，增强他们的社会担当与文化认同感。然而，一些高校钢琴教师对思政教育的意义认识不足，认为思政教育与钢琴教学关系不大，忽略了在钢琴课堂中渗透思政教育的价值。这种观念导致教师在教学过程中只关注钢琴演奏技能的传授，忽略了对学生思想情感的引导，使得钢琴课程的思政教学功能未能得到充分发挥。

2. 部分教师在思政教育上认识到位，但缺乏思政知识和跨学科教学经验，对思政教育与音乐专业知识如何融合还没有成熟

课题项目：

2024年度玉林师范学院高等教育本科教学改革工程：课程思政视域下师范类院校钢琴课程的改革研究与实践，项目编号 2024xjg28

2024年度玉林师范学院高等教育本科教学改革工程：基于 OBE 教育理念下师范类高校公共艺术课程实施“三类”育人的教学改革研究——以音乐课程为例，项目编号：2024xjg10

作者简介：王婧（1992.10-），女，汉族，湖南长沙人，玉林师范学院，讲师，硕士研究生，艺术类方向。

思路,思政教育素养不足,导致教学实践中出现思政教育流于形式、硬性拼凑,不能与音乐专业知识深度融合的问题。

3.教学资源上的结构性匮乏,目前的钢琴课程教材中,思政教育内容的设计比较少,需要教师自己去设计相关的教学素材,这就加大了教师的工作负担,同时,思政教育的成效也表现出一定的个体差异性,因为不同的教师的教学素材可能并不相同。

(二)“钢琴基础”课程思政教学的优势

1.钢琴教学内容丰富多样,作品从巴洛克时期到现当代的音乐时期。音乐作品有着丰富多元的历史文化内涵和时代精神。然而在实际教学实践中普遍存在着一种值得反思的现象:教师往往过分强调演奏技术的训练和音乐表现的雕琢,却忽略了这些经典作品所承载的深层文化价值和思想内涵^[2]。一些钢琴作品都反映了一定的社会时期的文化精神和作曲家的思想情感,遗憾的是,当前的教学模式往往使学生将注意力过度集中于指法运用和音色控制等表层要素,未能真正理解音乐作品的深刻意义。这种教学倾向不仅限制了学生的艺术视野,也在一定程度上弱化了钢琴课程应有的育人功能。

2.在钢琴教学领域,思政元素的嵌入存在系统性和连贯性不足的问题。一些教师在教学实践中融入思政教育,在课堂过程中呈现出条块分割、随机插入思政案例的特点,在教学体系结构上没有构建起一个有条不紊的体系。这种缺乏规划、随心所欲的融入模式,很难帮助学生将思政教育与钢琴学习联系起来,甚至可能造成学生心理上的排斥,对教学效果产生消极影响^[3]。比如《夕阳箫鼓》等具有鲜明中国特色的钢琴作品,就可以在教学环节中引入。通过对作品民族音乐元素与西方作曲手法的精妙融合的解读,展现中国传统音乐文化的独特魅力,领略到本土传统音乐的独特魅力,强化学生的民族自豪感,培养学生尊重、包容多元文化的意识。在课程设置层面,应科学规划此类作品在教学内容中的比重,从基本演奏技巧的传授,逐步过渡到情感表达的引导和文化内涵的深度挖掘,构建层次分明、逻辑连贯的系统教学模式。

二、课程思政视域下“钢琴基础”课程教学存在的问题

(一)课程内容与思政教育的融合问题

钢琴教学与思想政治教育作为两种不同的教育形式,在人才培养过程中具有显著的互补性,传统观念把钢琴教学单纯视为艺术技能的传授,而忽视了其潜在的思想教育功能。事实上,钢琴课程作为美育的重要载体,蕴含着丰富的思想政治教育资源,钢琴教学不仅能提升学生的艺术修养,更能潜移默化培养学生的家国情怀,增强文化认同感,促进正确价值观念的形成^[4]。通过学习具有民族特色的钢琴作品,加深学生对中华优秀传统文化的认识,通过欣赏革命题材的音乐创作,激发学生的爱国热情。而钢琴演奏中的协作要求,则有助于培养学生集体主义精神,在钢琴演奏中,学生的集体主义精神得到了进一步的发展。将这两者有效融合,既保持钢琴教学的专业艺术性,又实现思想政治教育的

自然融合,是一个需要深入挖掘和研究的课题。

(二)教学方法的创新问题

1.当前师范类高校的钢琴教学主要采取“集体授课”或者“一对一”的方式,“一对一”模式虽然能够针对学生差异进行有针对性的指导教学,但缺乏互动交流以及限制了学生的想法。此外,这种教学方式效率不高,在学生人数较多时无法适应批量教学的要求。

2.在教学中,教师的重点放在演奏技巧训练上,而忽略了对学生思想情感的和审美引导。音乐是富有情感的,钢琴表演不仅是技术的呈现,更是内心感受的传达^[5]。学生在演奏过程中缺乏情感投入,所呈现的音乐就会显得生硬的。因此,教师应在教学环节中重视学生艺术情感的熏陶,帮助学生领悟作品蕴含的情感意境,从而实现情感与技巧的有机结合。

3.以往的钢琴教学偏向于对作品的模仿,学生往往按照教师的要求进行练习,缺乏自主思考和创新,这种教学方式限制了学生的创新思维和创造力,使学生在演奏过程中缺乏独特性。在当今社会,创新是推动艺术发展的重要动力,因此钢琴教学需要注重培养学生的创新能力,鼓励学生尝试不同的表现方式,将个性和风采展现出来。

(三)教师队伍建设问题

1.教师作为主导,其自身素质和能力对教师教学质量的决定性作用,在师范院校钢琴课程教学体系中是举足轻重的。对于师范院校的钢琴教学来说,教师不仅需要掌握深厚的钢琴演奏功底和成熟的教学方法,更需要有思想政治教育的意识和能力,这样才能实现思想政治教育和钢琴教学的深度融合。因此,加强钢琴教师队伍建设,全方位提升教师综合素养,对于推动钢琴教学改革的课程政治具有十分重要的意义。

2.在实际教学中,部分钢琴教师长期专注演奏技能传授,未能充分认知思政教育的重要价值,这致使在教学进程里,对学生思想情感引导有所欠缺,难以将思政教育有效融入钢琴教学实践。即便有些教师已意识到思政教育的必要性,却因缺乏系统的理论知识积累与丰富的实践经验支撑,在将思政教育与钢琴教学有机结合方面困难重重。讲解钢琴作品时,教师往往无法精准挖掘作品蕴含的思政元素,在引导学生进行情感表达时,也难以将思政教育自然融入,最终导致思政教育仅停留在表面,未能发挥其应有作用。

3.师范类院校钢琴教师的专业发展主要集中在钢琴演奏技能和教学能力的提升上,对于教师的综合素质培养关注不足。再加上教师在教学中面临着教学任务重、科研压力大等问题,缺乏时间和精力参加相关的培训和学习,导致教师的专业发展受限,综合素质难以提升。

三、课程思政视域下“钢琴基础”课程教学改革策略

(一)优化课程结构,强化思政元素

1.重组钢琴课程,重构课程内容,如“钢琴基础”课程加入思政元素融入钢琴作品赏析,“红色经典钢琴作品赏析”“中国民

族钢琴音乐赏析”等，将爱国主义、民族精神等融入模块中，学生在学习演奏的过程中，了解作品背后的历史文化与思想，提高文化自信和民族自豪感。

2.对教材中蕴含的思政元素进行深入挖掘，是课程思政得以有效开展的核心环节，教师可以从作品创作背景、作曲家的人生历程及其思想境界等维度进行重点挖掘，在这些方面进行深入挖掘。以《说唱脸谱》课程为例，讲述诸如《三国演义》人物脸谱等与之相关的历史故事，让学生在认知历史的过程中，切实了解传统文化的传承脉络和发展轨迹。京剧脸谱凝聚着中华民族智慧结晶和精神内涵，作为中国传统文化的显著标识，通过学习脸谱知识，可以激发学生的爱国热情和民族自豪感，加强学生的国家认同感和文化归属感^[6]。再如作曲家贝多芬，他的一生饱受磨难，但他对音乐的执着却矢志不渝，他的作品中，表现出的是执着追求自由、平等、博爱的精神。教师在教学中可以引入贝多芬的生平事迹，引导学生学习其坚韧不拔、与命运顽强抗争的精神和崇高的道德情操，使学生懂得在遇到生活困境时，要坚持坚毅、坚韧不屈的意志品质，这就是思维元素中生动呈现的学生意志品质养成。

3.重新编写大纲，明确思政教学的相关要素是必不可少的，要做到思政教学的目标、内容、方法、考核办法等都要明确界定，确保思想教育要素与专业知识传授自然结合，这是思政教育工作的关键环节。在教学目标的设定上，既要关注学生钢琴演奏技能的提升，更要重视思想政治素养的培育和文化自信的塑造。在教学内容设计中，需要深入挖掘各教学单元包含的思想教育要点，并依此规划相应的课堂实施方案。在授课方式上，优先采用引导式、互动式等教学形式，激发学生自主探究意识，深入理解思想教育要义。

（二）加强实践教学，提高应用能力

1.实践教学也是钢琴课程中不可缺少的一部分，提高实践课时占比较能帮助学生更加深刻地学习理论知识，通过理论联系实际的方式，使学生在实践锻炼中逐步形成担当意识与协作观念。例如，安排学生到社区、学校、福利院等开展公益演出，学生置身其中，通过钢琴演奏将艺术的魅力传向社会，让学生真切地了解社会，感同身受，激发学生强烈的社会责任感和使命感^[7]。此外，积极组织学生参加钢琴比赛、音乐会等活动，为学生提供舞台，让他们在竞争与交流中提高实践能力，逐步提升综合素质。

2.拓宽实践渠道，开展校内外多元实践。学校与社区、企业等多方进行合作，定期开展公益演出、文化交流等活动，学生能充分展示钢琴演奏技巧，通过与观众的交流互动，锻炼社会交往能力，在团队协作完成演出任务中增强团队协作意识。组织学生到专业艺术团体、音乐培训机构实习，学生能深入行业一线，了解行业动态、职业要求，有效提高自身就业竞争力，为步入社会打下良好基础。

3.学校可以和地方音乐培训机构、社区文化中心等建立合作关系，建立实践教学基地，学生有更多接受专业指导、提升动手能力的机会。同时，学校还可以与实践教学基地共同开展教学课题和课程设置，不断优化实践教学内容和方法，提高实践教学效果。

（三）创新教学方法，提升教学效果

1.创新的教学方法在调动学生求知热情、增强学习主动性、提升课堂质量方面成效显著。教师可灵活运用课堂讲解、实例分析、情境模拟等手段，以《我和我的祖国》为例，可带领学生欣赏《映山红》《红星歌》等红色歌曲，讲解其创作背景和意义。引导学生感悟当下幸福生活的珍贵，激励他们在日常实践中传递革命传统，发扬奋斗精神。此外，可策划“红色旋律”专题教育活动，通过将革命歌曲与党史学习有机融合，使学生在赏析经典革命曲目的过程中学习党史知识，延续红色血脉，筑牢信仰根基，达到专业技能与思想境界的同步提升^[8]。

2.教师可指导学生进行经典作品改编创作的实践，引导学生从节奏、和声、旋律等方面进行创作，激发学生的创新思维潜力。同时引导学生大胆尝试多种多样的演奏风格，彰显自己的个性及艺术风格。

3.现代教学手段为教学内容增添了直观性、生动性，教师应整合各类教学资源，为学生创设沉浸式、直观化学习情境，比如，播放不同作品的演奏视频，让学生直观感受各种演奏风格、演奏技巧，借助音乐 APP 开展音乐创作、演奏等练习，提升学生创新能力与实践能力；搭建在线教学平台，教师可开展教学与研讨活动，拓宽学生学习途径，提高教学效能。

4.分组协作模式有助于锻炼学生的集体配合与互动交流能力，教师可引导学生在课堂上以小组为单位展开研讨与汇报，让学生之间互相学习，互相帮助，一起完成学习任务，比如，教师将班级学生分成小组，让学生将一首钢琴作品共同演奏和分析，通过团队协作的方式，使学习者在相互借鉴中取长补短，提升学习效率，同时强化协作意识与创新思维。

（四）完善评价体系，促进全面发展

1.传统课程评估，往往仅关注学生的演奏表现与课业分数，在而忽略了其思想品德与综合能力的。课程思政视域下，需建立多元化的考核机制，全面衡量学生的专业水平与道德素养发展，评价内容包括知识掌握情况、技能运用能力、思政素养、学习态度、创新能力等^[9]。评价学生的演奏不仅仅只是评价演奏的熟练程度，还要评价学生对作品思想情感的把握程度和理解能力、表达能力，评价学生的思政素养可以通过课堂表现、小组讨论、实践表现等进行评价。

2.过程性评价能及时了解学生在课堂上的学习情况，发现学生在学习过程中存在的问题，并及时给予反馈和指导，教师在课堂上随机提问学生对作品思想情感的理解，检查学生对思政元素的掌握情况。通过作业检查，了解学生对演奏技巧的掌握程度和对作品的分析能力，教师通过过程性评价，及时调整教学方法和内容，使教学效果得到提高。

3.可以增强评价的客观公正，除教师外，还可以加入多种评价主体，如学生自评、互评等。例如，学生可以在小组学习中进行自我评价与同伴互评，评价自己和他人的学习表现和收获，评价主体的多元化可以使评价更加全面、客观、公正。

（五）提升教师素质，加强思政教育培训

1.可定期安排校内外思政教育专家人士到校开展专题报告，

动员钢琴教师参与思政教学专项研修活动，帮助教师学习思政教育的基础知识，确立科学的思想政治教育理念。促使教师掌握钢琴教学与思政教育有机结合的途径，增强教师的思想政治教育素养与教学水平。

2.也通过实际案例分析和教学设计展示，或者和优秀教师进行经验分享交流，帮助教师掌握将思政元素与钢琴教学有机结合的方法。学校可以组织以教研室为单位开展教学研讨活动，通过集体备课、听课、评课、公开课、教学观摩等形式，分享教学经验和教学心得。在研讨过程中，教师可以相互学习、相互借鉴，共同探讨钢琴课程与思政教育融合的方法和技巧，提高教师的教

学水平和思政教育能力。

在课程思政视域下，加强钢琴课程思政教育的重要意义。从优化课程结构、加强实践教学、创新教学方法、完善评价体系和提升教师素质等方面对课程思政教育融入师范类院校钢琴课程进行改革，推动思政教育与钢琴教学的有机融合，提升学生的专业素养与思想品德修养。在教学实践中，教师应结合学生的个体差异，运用灵活多样的教学策略，让学生在钢琴学习中潜移默化地接受思想教育，为培育兼具艺术才华与道德素养的优秀音乐教育人才打下坚实基础。

参考文献

- [1]教育部.教育部关于印发《高等学校课程思政建设指导纲要》的通知 2020.5.
- [2]康梦洁.课程思政视域下艺术类专业课程实践教学及效果研究——以中北大学为例 [D].中北大学, 2024, 15-19.
- [3]刘宁.艺术院校“课程思政”建设存在的问题及对策 [J].今传媒 2020, 28(01):140-144.
- [4]饶婷婷.新文科背景下高师钢琴课程思政融合策略探究 [J].中国教育学刊 2023 (12)152.
- [5]刘旭光.什么是“审美”——当今时代的回答 [J].首都师范大学学报(社会科学版) 2018 (03) 88-89.
- [6]张绮.如何掌握钢琴伴奏中的戏曲风格——以京剧《唱脸谱》为例 [J].戏剧之家 2023 (08) 45-47.
- [7]李春艳.艺术高职院校“课程思政”的探索与实践 [J].文化创新比较研究 2020, 4(21) 36-40.
- [8]王晨曦.中国钢琴曲红色经典作品在教学中的传承与发展 [J].音乐生活 2021 (09) 69-71.
- [9]李德兵、马冬.浅析艺术类专业课程考核评价体系的研究 [J].中国民族博览 2021 (11)78-79.

蒙古族初中史传散文教学中如何渗透传统文化

乌日汗

内蒙古民族大学 蒙古学学院, 内蒙古 通辽 028043

DOI:10.61369/MEC.2025010007

摘 要 : 在当今教育改革的大背景下, 传统文化教育越来越受到重视。初中语文史传散文作为传承和弘扬中华优秀传统文化的重要载体, 其在教学中的地位日益凸显。但是从当前蒙古族初中史传散文教学来看, 教师往往过于注重文本解析, 从而忽略了散文中所蕴含的丰富传统文化内涵。因此, 教师应充分了解传统文化在蒙古族初中史传散文教学中的重要性并发现其教学中存在的问题。在教学中, 深入挖掘史传散文中的传统文化元素, 将之与教学内容相结合并创新教学方法, 让学生在掌握知识的同时, 感受史传散文的魅力并传承和弘扬中华优秀传统文化。

关 键 词 : 蒙古族; 初中史传散文; 传统文化

How to Integrate Traditional Culture into the Teaching of Mongolian JuniorHigh School History Narrative Essays

Wurihan

Mongolian Studies College, Inner Mongolia University of Nationalities, Tongliao, Inner Mongolia 028043

Abstract : In the current context of educational reform, traditional culture education is receiving increasing attention. The historical and biographical prose in junior high school Chinese serves as an important carrier for inheriting and promoting the excellent traditional culture of China. Its status in teaching has become increasingly prominent. However, from the current teaching of Mongolian junior high school historical and biographical prose, teachers often focus too much on text analysis, thereby neglecting the rich traditional cultural connotations contained in the prose. Therefore, teachers should fully understand the importance of traditional culture in the teaching of Mongolian junior high school historical and biographical prose and identify the problems existing in its teaching. In teaching, deeply explore the traditional cultural elements in historical and biographical prose, combine them with the teaching content, and innovate teaching methods. Let students master the knowledge while experiencing the charm of historical and biographical prose and inheriting and promoting the excellent traditional culture of China.

Keywords : Mongolian; junior high school historical and biographical prose; traditional culture

中学语文教学要充分发挥语文的人文性特色, 积极挖掘教材的人文内涵, 有效融入中华优秀传统文化, 让学生在语文学习中受到中华优秀传统文化的熏陶。^[1]史传散文作为承载历史与文化的重要载体, 在蒙古族初中语文教学中的地位日益凸显。然而, 如何在蒙古族初中语文史传散文教学中有效渗透传统文化, 成为教育工作者面临的一大课题。本文立足于蒙古族初中史传散文教学实际, 探讨如何在教学过程中融入传统文化, 旨在提高学生的文化素养。

一、传统文化在蒙古族初中史传散文教学中的重要性

(一) 有助于落实新课标要求

随着《义务教育语文课程标准(2022年版)》(以下简称新课标)的颁布以及国家对中华优秀传统文化的持续重视, 史传类文言文的教学价值日益凸显。^[2]新课标要求在语文教学中加强文化自信, 重视传统文化的传承与弘扬, 落实立德树人的根本任务。新课标强调语文素养的全面提升, 而传统文化是语文素养的根基。史传散文作为传统文化的重要载体, 蕴含着丰富的历史智慧、道德理

念和人文精神。通过教学, 学生不仅能提升语言表达能力, 更能深刻理解传统文化的精髓, 培养文化自信。当前社会多元文化交织, 加强传统文化教育有助于学生树立正确的价值观。史传散文中的人物事迹、道德规范和思想观念, 对于引导学生树立正确的人生观、价值观具有重要意义。通过学习史传散文, 学生可以汲取古人的智慧, 增强道德判断力, 成为有担当、有作为的新时代青年。落实新课标要求, 需要将传统文化融入日常教学中, 应注重挖掘史传散文文本背后的文化内涵, 通过讲解、讨论、探究等方式, 让学生深入感受传统文化的魅力。同时, 结合现代教学手

段,如多媒体、网络资源等,使传统文化教学更加生动、有趣,激发学生的学习兴趣。

（二）有利于拓宽学生的文化视野

中华优秀传统文化中蕴含的丰富语言、文学、哲学、历史等元素,构成了语文教学的灵魂。^[3]在蒙古族初中语文教学中,史传散文作为重要的文学体裁,不仅承载着丰富的历史信息,更是传统文化的重要载体。渗透传统文化于初中语文史传散文教学,对于拓宽学生的文化视野具有不可替代的重要性。史传散文以其独特的文学形式,记录了古代社会的风貌、人物事迹和思想观念。通过学习这些作品,学生能够直接接触到传统文化的精髓。以《孙权劝学》为例,这篇课文通过孙权劝吕蒙读书的故事,展现了古代统治者对学习的重视。学生从中可以了解到,学习在古代不仅是个人修养的提升,更是国家治理的重要基础。这种对学习的崇尚,是传统文化中智育思想的体现,有助于学生树立终身学习的观念。

（三）有利于提升教师的文化素养

教师是教学活动的主导者,其传统文化素养直接影响着教学效果。^[4]首先,史传散文是传统文化的载体,蕴含着丰富的历史文化信息。教师在教授这些课文时,必然要深入研读、理解其背后的文化内涵。以《陈涉世家》为例,这篇课文不仅讲述了陈涉起义的历史事件,更体现了古代人民的反抗精神和民本思想。教师在备课过程中,需要查阅相关历史资料,理解当时的社会背景,从而更好地解读课文。这一过程无疑提升了教师的历史文化素养。其次,教学史传散文要求教师具备深厚的文学功底和审美能力。史传散文语言凝练、寓意深刻,教师需要通过细致的文本分析,引导学生领略其文学魅力。在这个过程中,教师自身的文学素养和审美能力也得到了锻炼和提升。

二、蒙古族初中史传散文教学中存在的问题

（一）学生兴趣和理解能力有待提高

在蒙古族初中语文史传散文的教学中,学生兴趣不足与理解能力有限的问题普遍存在。这与他们的文化背景、语言习惯以及教育环境密切相关。史传散文的文言表达与深厚的历史背景构成了蒙古族学生理解上的障碍,导致他们常常因为语言的隔阂和时代的遥远而感到兴趣不足。以《邹忌讽齐王纳谏》为例,文中“三问三答”的劝谏智慧需要结合春秋战国时期的“谏言文化”来深入解读,但学生往往因为不懂得“讽谏”与“直谏”的区别,而仅仅将其看作是一种说话技巧,难以深入到儒家“中庸之道”与法家“权术思想”的文化层面。这种只知其然而不知其所以然的学习状态,揭示了学生在文化理解能力上的不足。

（二）教师文化素养有待提升

中华优秀传统文化融入中小学语文教育过程中,一部分中小学语文教师受到应试性教学理念的影响以及自身的传统文化素养较为薄弱,在教学过程中缺乏深度,传授往往显得零散而不够系统。^[5]具体说的话,部分教师对史传散文的解读局限于情节梳理与文言翻译,未能深入挖掘文本的文化内涵。例如,《出师表》的

教学常被简化为“忠君爱国”的标签化概括,反而忽略了诸葛亮“鞠躬尽瘁”背后儒家“修身齐家治国平天下”的责任伦理体系。史传散文涉及历史、哲学、伦理等多领域知识,但部分教师因文化储备不足,难以实现跨学科融通。例如,《唐雎不辱使命》中“布衣之怒”的尊严意识,需结合《礼记·儒行》中“士可杀不可辱”的节气观进行阐释,但许多教师仅停留在人物性格分析层面,未引导学生探究“士文化”对中华人格塑造的深远影响。史传散文不仅仅是文字的堆砌,它们蕴含着深厚的文化底蕴和历史情感,要求教师具备扎实的古文功底与广博的历史知识。只有当教师自身能够深刻理解文中的历史背景、人物性格及文化寓意,才能引领学生穿越时空,感受古人的智慧与情怀。

（三）学校传统文化氛围需要加强

语文源于生活,又高于生活。语文教师要适时地引导学生关注身边的传统文化。^[6]在蒙古族初中语文教学中,史传散文作为一种独特的文学体裁,承载着丰富的传统文化内涵。然而,在实际教学中,我们发现学校传统文化融入的氛围并不浓厚,这对学生的文化素养产生了一定影响。许多学校虽设置传统文化墙、文史长廊、班级板报等静态空间,但普遍存在“重装饰轻内涵”的倾向。校园内的文化角、墙上板报等宣传阵地,应该是传播传统文化的重要窗口,然而现实中,这些区域往往被现代流行文化所占据,鲜有传统文化的身影。即便偶尔出现,也多是形式单一、内容浅显,难以引起学生的兴趣和共鸣。这种静态文化展示的缺失,使得学生在日常生活中缺乏对传统文化的直观感受和浸润,进而影响到他们在史传散文学习中的文化理解 and 情感共鸣。还有一些学校虽然会举办传统文化节、经典诵读等活动,但往往流于形式,未能深入挖掘传统文化的内涵和价值。这种动态文化活动的不足,使得学生在学习史传散文时,难以形成对传统文化的全面认识和深刻理解。

三、蒙古族初中史传散文教学策略

（一）激发学生文化探究兴趣

1.利用阅读教学,强化对传统文化的认识

阅读是语文学习的重要途径,更是语文教学的重要组成部分。^[7]在初中语文课文上,众多蕴含深厚传统文化的经典之作比比皆是,这些作品富含的文化内涵极为丰富,为学生提供了宝贵的学习资源。教师需主动激发学生的阅读兴趣,使他们认识到传统文化在个人成长道路上的重要作用。例如,在教学《孙权劝学》这一课时,教师可以充分利用阅读教学来强化学生对传统文化的认识。首先,引导学生细读课文,理解孙权劝吕蒙学习的情景,让学生感受到古代领导者对知识和人才的重视。接着,通过分析“士别三日,即更刮目相待”这句话,让学生领悟到传统文化中的“勤学不辍”的学习态度。教师可以进一步引导学生探讨孙权劝学背后的儒家文化内涵,如“学而优则仕”的理念,让学生认识到学习在古代社会不仅是个人修养,也是治国安邦的重要途径。通过这样的阅读教学,学生不仅掌握了文言文的阅读技巧,更在潜移默化中加深了对传统文化中学习观、人才观的理解,从而激发

了他们对传统文化的尊重和传承意识。

2. 个性拓展，鼓励独特体验

先秦两汉时期的史传散文，社会风起云涌，历史事件和传奇人物往往是学生的兴趣点所在。^[8]教师可在教学中适时引入丰富的历史典故、人物传记和社会背景知识，帮助学生深入领悟中华优秀传统文化，了解经典著作的形成背景，领略历史人物的性格魅力和精神风貌，同时把握美德教育的良机。例如，在教学《周亚夫军细柳》一文时，为了鼓励学生的独特体验，教师可以设计一个个性拓展活动：模拟古代军营体验日。学生被邀请扮演不同的角色，如周亚夫、士兵、军师等，亲身体验古代军营的生活和纪律。活动中，学生可以自由发挥，例如：学生A扮演周亚夫，他可以设计一套独特的指挥策略，模拟如何在军营中树立威信，展现周亚夫的严谨和智慧。学生B扮演士兵，他可以分享自己在模拟训练中的感受，比如对军规的严格遵守带来的团队凝聚力，或是如何在艰苦条件下保持战斗意志。通过这种角色扮演，学生不仅加深了对课文内容的理解，还能在体验中发挥个性，提出自己的见解。这种拓展活动鼓励学生从不同角度思考问题，培养了他们的创新精神和实践能力。

（二）提升教师传统文化素养

在蒙古族初中史传散文教学中，教师作为知识的传播者和文化的引领者，其自身的传统文化素养至关重要。教师应积极探索中华优秀传统文化在初中语文教学中的融入，明确相关目标，整合相关资源，丰富相关教学方法。通过拓展课外阅读资源，教师不仅可以丰富自己的知识储备，还能更有效地将传统文化渗透到教学中。为深化蒙古族初中史传散文教学中的传统文化渗透，教师需全面拓展课外阅读资源，提升自身传统文化素养。首先，通过系统阅读《史记》《汉书》《资治通鉴》等史传经典，深入理解历史事件和人物命运，同时研读唐宋八大家等古代散文佳作，提升文学修养和审美能力，夯实文化基础。其次，关注史学界新

动态，阅读文化研究著作，如文化史、思想史、民俗学等，不断更新知识体系，拓宽文化视野。此外，利用现代媒体资源，观看《故宫》《国家宝藏》等历史文化纪录片，浏览专业网站和数据库，丰富教学手段，提供生动案例。积极参与文化交流活动，如参加讲座、研讨会，组织学生参观博物馆、历史遗址等，提升实践能力。通过这些手段，教师能更有效地将传统文化融入史传散文教学中并提升自身的传统文化素养^[9]。

（三）创设浓厚的校园文化氛围

传统文化历史悠久，是语文教学的重要载体，也是培养学生正确价值观的主要材料。教师可精选文本中的经典格言，将其转化为校园文化符号。例如，在走廊悬挂《史记》“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”的书法条。校园环境的布置也可成为史传散文教学的延伸课堂。学校可建设“春秋长廊”，通过仿古竹简呈现《左传》经典战例。在图书馆设置“史传人物主题角”。此外，可联合当地博物馆开发“文物中的史传”研学课程，如结合青铜器铭文解读《周亚夫军细柳》的礼制文化，使传统文化在真实历史遗存中具象化。校园活动也是传统文化创造性转化的重要路径。教师可设计“史传文化主题月”，开展多层次实践活动。创设浓厚的校园文化氛围，本质上是史传散文教学搭建“文化生态场”。这种浸润式教育不仅能提升学生的文本解读能力，更能在其心中埋下文化自信的种子，让千年文脉在青春校园中生生不息^[10]。

四、结语

在蒙古族初中史传散文教学中渗透传统文化，有助于传承和弘扬历史文化，提高学生的文化素养。教师应充分挖掘教材中的传统文化元素，开展实践活动，运用多样化教学方法，让传统文化在史传散文教学中绽放光彩。

参考文献

- [1] 周全中, 李天华. 传统文化融入中学语文课堂三路径 [J]. 语文建设, 2018, (09): 77-80. DOI: 10.16412/j.cnki.1001-8476.2018.09.024.
- [2] 臧潇. 统编初中语文教材史传类文言文教学研究 [D]. 曲阜师范大学, 2024. DOI: 10.27267/d.cnki.gqfsu.2024.001356.
- [3] 裴小源. 初中语文教学中融入中华优秀传统文化路径探析 [J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2024, (09): 63-65.
- [4] 蒋利. 如何落实传统文化在高中语文教学中的传承与创新 [N]. 科学导报, 2024-10-11(B04). DOI: 10.28511/n.cnki.nkxdb.2024.000537.
- [5] 张雨莲. 中华优秀传统文化融入中小学语文教育的有效路径探索 [J]. 汉字文化, 2024, (12): 129-131. DOI: 10.14014/j.cnki.cn11-2597/g2.2024.12.060.
- [6] 孙智国. 如何在语文教学中渗透传统文化 [J]. 语数外学习 (高中版下旬), 2019, (07): 27.
- [7] 郭小平. 初中语文教育中传统文化教育的融入与实施探索 [N]. 科学导报, 2024-07-26(B03).
- [8] 王珊. 先秦两汉史传散文之教学方法初探 [J]. 时代教育, 2012, (16): 92.
- [9] 苏日古嘎. 蒙古族初中现代诗歌教学现状及对策研究 [D]. 内蒙古民族大学, 2023.
- [10] 钱来喜. 初中蒙古语文教科书中的散文教学研究 [D]. 内蒙古民族大学, 2022.

LDA 主题模型下的跨文化情感分析

——以萌宠博主中外视频评论为例

许珊珊

重庆工商大学 文学与新闻学院, 重庆 400000

DOI:10.61369/MEC.2025010008

摘要： 本研究基于跨文化传播理论，以宠物博主“是曼玉不是鳗鱼”在抖音和 YouTube 上的评论数据为样本进行 LDA 主题分析和情感分析。研究发现国内用户情感表现复杂，评论更具社会关联性；而国外用户情感表现单一，更聚焦视频内容本身。这种差异与文化价值观及语境相关。本研究为跨文化传播中的内容适配与受众心理研究提供了实证依据。

关键词： 跨文化传播；情感态度；主题建模

Cross-Cultural Sentiment Analysis under LDA Topic Model: A Case Study of Chinese and Foreign Video Comments by Cute Pet Bloggers

Xu Shanshan

School of Literature And Journalism, Chongqing Technology and Business University, Chongqing 400000

Abstract： Based on the cross-cultural communication theory, this study conducts LDA topic and sentiment analyses on the comment data of the pet blogger "Is Manyu Not Eel" from Douyin and YouTube. It finds that domestic users show complex and socially-relevant emotions, while international users have simpler emotions and focus more on the video content. This difference is related to cultural values and context. The research provides empirical evidence for content adaptation and audience psychology research in cross-cultural communication.

Keywords： cross-cultural communication; sentiment analysis; topic modeling

引言

在全球数字化浪潮下，短视频平台成为了跨文化交流的重要场域，其中萌宠类内容凭借其治愈性与情感共鸣力备受喜爱。语言学家法康尼尔指出，人们在阅读时会构建心理空间以实现对话意的理解^[1]。因此，尽管萌宠视频具有普适吸引力，但不同文化背景受众对此的意义解读可能差异显著，这种差异折射出文化价值观对用户认知框架的深塑，也为探索跨文化传播的适配性策略提供了实证切口。本研究以兼具国内外影响力的萌宠类视频博主“是曼玉不是鳗鱼”为例，聚焦其抖音与 YouTube 平台的用户评论数据，通过 LDA 主题模型与情感分析，从“主题关注焦点”与“情感倾向结构”两个维度展开跨文化比较。

一、文献综述

在跨文化传播与社交媒体情感分析领域，学者们已从多维度探讨了文化价值观对用户行为的影响。霍夫斯泰德的文化维度理论指出，高语境文化依赖情境传递情感，低语境文化注重语言明确表达^[2]。霍尔的高低语境理论进一步揭示，高语境文化需结合社会关系解读；低语境文化则直接通过语言符号传递情感^[3]。

现当下萌宠类内容因其去语言化特征成为跨文化传播的天然载体。“是曼玉不是鳗鱼”的内容兼具文化融合与冲突的典型性，这种跨平台的文化再诠释，为分析情感建构提供了理想样本。国

内现有研究多聚焦于单一平台^{[4][5]}，而本研究进行跨平台对比，结合抖音与 YouTube 的评论数据揭示文化维度对情感表达的影响。再融合 LDA 主题模型与情感分析方法，实现从主题分布到情感极性的多层次分析。

二、研究设计

（一）研究样本

博主“是曼玉不是鳗鱼”抖音平台拥有 333.4 万粉丝，YouTube 上拥有 1140 万的订阅者，基于其粉丝体量及内容垂直性，

选择该博主的这两个视频平台的内容作为样本采集具有合理性。本研究使用 Python 爬虫技术共爬取了十个视频评论数据，抖音获取评论 70967 条，经人工筛选处理后剩余有效评论 50282 条；Youtube 上获取评论 5444 条，去除无效评论后剩余 4510 条。

（二）研究方法与数据分析

1. LDA 主题模型分析

LDA 是由 Blei 等人提出的一种文档主题生成模型，它能从海量文本数据中提取关键词，并将其分类为不同的主题。在进行停止词等数据清洗工作后，根据困惑度分析确定最优主题数，输出 LDA 建模结果。LDAvis 是由 Sievert 等提出的能够显示每个主题中词的分布以及每个词对主题的相关性水平的可视化图^[9]。分析发现，抖音评论主要谈论三大主题：主题 1 关注人宠情感投射与阶层隐喻，用户将宠物生活状态与自身生活相联系，形成羡慕、震惊及自我调侃的情感闭环。主题 2 关注宠物日常护理的场景互动，围绕宠物日常护理场景展开探讨，这种“强娱乐性 + 情感投射”也符合了短视频短平快的内容消费逻辑。最后主题 3 则是内容映射下的身份焦虑，受众通过视频内容联想到自己的社会处境和家庭身份，产生矛盾心理和身份焦虑。

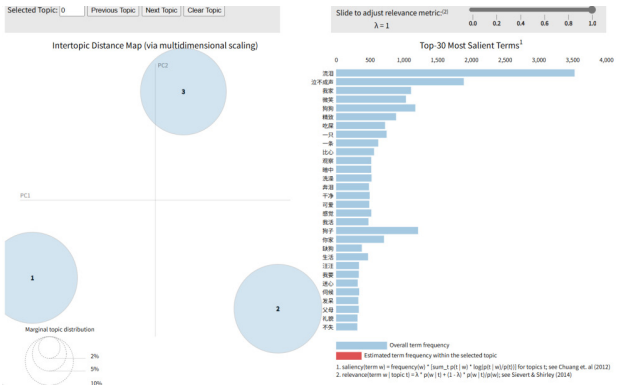


图 1 抖音评论内容主题分布图

表 1 抖音评论内容主题分布及关键词

主题	关键词	占比
人宠情感投射与阶层隐喻	流泪、微笑、精致、一只、一条、捂脸、感觉、我活、生活、伺候、视频、发呆、一个、礼貌、不失、大笑、享受、舒服、这狗、spa、待遇、剪指甲、真的、裂开、啊啊啊、感谢、发现、狗活、过得、居然	35%
宠物护理的场景互动	狗狗、我家、狗子、比心、洗澡、干净、可爱、小狗、汪汪、我要、享受、送心、主人、笑尬、真的、好乖、洗完、猪头、听话、一个、捂脸、玫瑰、曼玉、偷笑、你家、泪奔、上辈子、调皮、喜欢	33.3%
内容映射下的身份焦虑	泣不成声、你家、观察、暗中、奔泪、享受、缺狗、父母、捂脸、狗子、待遇、照顾、一个、指甲、宠物、请问、灵机一动、发怒、样子、舒服、为啥、绿帽子、凝视、泪奔、孩子、绝望、家里、泪奔泪、一套、冇没有	31.8%

而 Youtube 的三个主题都是对视频内容的针对性反馈。主题 1 里的“cute”等关键词关注的是宠物本身，主题 2 下的博主标识“Manyu”、视频内容“song”等都是对视频的针对反馈。主题 3 则是侧重西语区用户，围绕狗狗可爱形象与生活状态展开讨论。

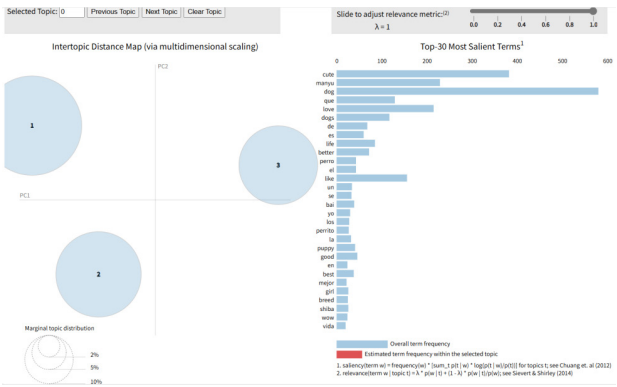


图 4 YouTube 评论内容主题分布图

表 2 YouTube 评论内容主题分布及关键词

Topic	keywords
普适性喜爱	Dog, cute, love, dogs, like, life, better, want, little, one, good, asmr, puppy, much, best, happy, living, dont, know, bro, feel, adorable, looks, hes, care, lol, got, get, time, well
针对性反馈	Manyu, dog, like, bai, im, adorable, get, love, ever, girl, wish, shiba, breed, na, wow, amo, beautiful, spa, one, video, name, xd, calm, inu, thing, boy, cutest, bro, teeth, song
西语区感性赞美	Que, de, es, perro, el, un, se, yo, la, los, perrito, en, mejor, vida, mi, lo, por, te, lindo, muy, bonito, need, si, ese, como, una, eu, pero, cachorro, hermoso

2. 受众情感类型分析

本研究利用 SnowNLP 情感词典工具对中文评论数据进行情感分类。该情感分析是一种基于朴素贝叶斯算法的中文自然语言处理库，它经过大量中文语料的训练能够准确地分析文本情感。而 Youtube 平台上的数据则使用 Vader 库进行分析，它适用于短文本，能综合考虑词汇和文本模式调整情感得分。

YouTube Comments Sentiment Analysis

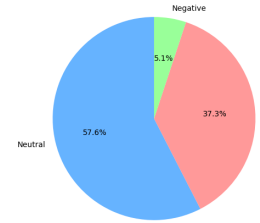


图 5 抖音评论内容情感倾向占比

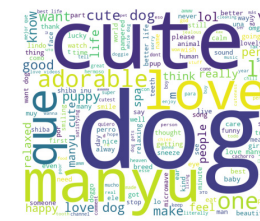


图 7 抖音评论内容词云图

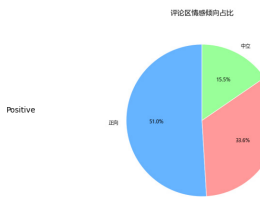


图 6 YouTube 评论内容情感倾向占比



图 8 Youtube 评论内容词云图

根据情感倾向占比图及词云图可知，国内情感表达更两极化，正向占比 51.0%，负向占比 33.6%，词云高频词如“精致”“羡慕”等强情绪词既反映了用户对视频的喜爱，也反映了部分用

户的复杂情绪。而国外的中立情感占比最高，占57.6%，词云以“love”等赞美性词汇为主，情感表达更温和。此外，抖音用户情感表达更多元，更关注生活的互动细节，而 YouTube 用户则情感表达更集中，更聚焦宠物的可爱属性。

三、研究发现

（一）主题关注差异显著，文化语境影响内容建构

根据主题建模发现，中国受众倾向于将视频内容与自身社会处境相关联，兼具娱乐消费与社会压力宣泄的双重属性。而国外用户更聚焦视频内容本身，关注萌宠视觉愉悦性。霍夫斯泰德的文化维度理论中讲到中国作为集体主义文化社会，倾向于在内容消费中建立关联性解读，而西方个人主义社会强调个体体验与即时情感满足，更关注宠物的视觉愉悦。

（二）情感倾向与表达深度分化，文化价值观影响情绪模式

国内情感分布两极化，情感表达多元，而国外情感以中立为

主，表达更温和。这种差异本质是文化价值观在情绪领域的“语法规则”差异，中国社会的集体主义和高语境文化为情绪赋予了社会协商、身份建构等多重功能，因此会存在隐喻性及社会关联型的情绪表达，但西方的个人主义和低语境文化将情绪简化为个体体验的即时反馈，强调克制性与去社会化。这印证了斯图尔特·霍尔的观点，即文化不仅决定表达什么，更决定如何表达以及为何这样表达。

四、结论

本研究通过 LDA 主题模型与情感分析工具，揭示了跨文化视域下中外受众的情感表达差异。中国受众情感表达更具社会关联性与情绪张力，外国受众则情感表达更趋温和与单一。这种差异源于语言文化和社会结构下受众心理需求的不同。研究验证了跨文化传播中内容接受的本土适配性，即同一内容在不同文化语境中所呈现出的不同的情感态度与意义建构。

参考文献

- [1] 法康厄尔著.心理空间：自然语言意义建构面面观 [M].北京：世界图书出版公司北京公司，2008(第一版):43.
- [2] Hofstede G. Cultural constraints in management theories[J]. Academy of Management Perspectives, 1993, 7(1): 81-94.
- [3] Hall E T. Beyond culture[M]. Anchor, 1976.
- [4] 张璐. 跨文化传播视阈下“中国故事”的符号潜能与意义流动——基于 YouTube 李子柒短视频用户评论的内容分析 [J]. 荆楚学刊, 2024, 25(04): 35-41+49.
- [5] 陈雨舒. “模因”出海：中国短视频跨文化传播新路径——基于“科目三”的分析 [J]. 新西部, 2024, (11): 118-124.

来华留学生中国文化类课程翻转课堂 + TBL 教学模式的构建与实践

杨帆, 窦玉红

兰州交通大学 国际教育学院, 甘肃 兰州 730070

DOI:10.61369/MEC.2025010009

摘要 : 本文聚焦于留学生《中国文化》课程教学, 针对当前留学生对中国文化学习、理解、认同存在的问题, 提出构建翻转课堂与 TBL 相结合的教学模式。通过对该教学模式的理论阐述、实践方案设计以及效果预期分析, 旨在提高留学生中国文化类课程的教学质量, 增强留学生对中国文化的理解与认同, 培养知华、友华、爱华的高素质人才, 同时为相关课程教学改革提供参考。

关键词 : 翻转课堂; TBL 教学模式; 中国文化课程; 留学生教育

Construction and Practice of the Flipped Classroom + TBL Teaching Mode for Chinese Culture-related Courses for International Students in China

Yang Fan, Dou Yuhong

The Institute of International Education, Lanzhou Jiaotong University, Lanzhou, Gansu 730070

Abstract : This paper focuses on the teaching of the "Chinese Culture" course for international students. In response to the current problems existing in international students' learning, understanding and identification of Chinese culture, it proposes to construct a teaching model combining flipped classroom and TBL. Through the theoretical elaboration, practical plan design and expected effect analysis of this teaching mode, the aim is to improve the teaching quality of Chinese cultures-related courses for international students, enhance their understanding and recognition of Chinese culture, cultivate high-quality talents who know, like and love China, and at the same time provide a reference for the teaching reform of related courses.

Keywords : flipped classroom; TBL teaching mode; Chinese culture courses; education for international students

引言

随着近些年我国总和国力的不断提升, 来华留学生数量持续增长。留学生教育作为我国教育国际化的重要组成部分, 对于传播中国文化、促进国际交流具有重要意义。中国文化类课程作为留学生了解中国的重要窗口, 在培养留学生对中国文化的认知、理解和认同方面发挥着不可替代的作用。

积极传播中华文化, 增强中华文化的国际影响力是中国文化类课程教学的明确方向, 当前来华留学生对中国文化的认同存在诸多问题。如部分留学生对中国文化的了解仅停留在表面, 甚至局限于熊猫、功夫等文化实物符号; 不同区域、国别和专业的留学生对中国文化的学习程度差异显著, 像我校来华留学本科生多集中于理工科专业, 他们对中国文化的学习机会较少, 认同感和归属感不强。这些问题制约了中国文化课程教学目标的实现, 亟待通过教学模式的创新加以解决。

翻转课堂和 TBL 教学模式在教育领域的应用日益广泛, 各自具有独特优势。翻转课堂以学生自主学习为核心, 打破了传统课堂的时空限制, 学生通过自主学习以掌握新知识, 课堂则成为师生、生生互动交流和知识内化的场所^[1]。TBL 教学模式以小组团队为基础, 强调学生协作完成学习任务, 培养学生的团队合作精神、沟通能力和问题解决能力。将这两种教学模式有机结合, 应用于留学生中国文化类课程教学, 为解决当前教学困境提供有效途径。

项目名称: 兰州交通大学校级教改项目

翻转课堂 + TBL 教学模式的构建与实践——以《中国文化》课程为例

项目所属单位: 兰州交通大学

项目编号: JGY202229

一、理论基础

（一）翻转课堂

翻转课堂颠覆了传统的“先教后学”教学流程，构建了“先学后教”的新模式。在翻转课堂中，教师借助信息技术，将教学内容制作成视频、课件等学习资料，提前发布给学生，学生在课前自主学习，完成新知识的初步学习。课堂上，教师从知识的讲授者转变为引导者，帮助学生解决在自主学习过程中遇到的困难和问题。

“以学生为中心”的教育理念，赋予学生更多的学习自主权，有助于激发学生的学习兴趣 and 主动性，培养学生的自主学习能力。^{[1][2]}

例如，在讲解中国传统节日时，可以提前制作关于春节、中秋节等节日的起源、习俗、文化内涵的视频资料，让学生在课前观看学习。课堂上，教师组织学生分组讨论不同节日的特点，分享自己对节日的理解和感受，引导学生深入探究中国传统节日所蕴含的文化价值。

（二）TBL 教学模式

TBL 教学模式由美国学者 Larry Michaelsen 于 2002 年首次提出，该模式以团队为中心，以任务为导向，强调学生在团队合作中共同完成学习任务。在 TBL 教学中，学生在课前通过预习、查阅资料等方式对学习内容有初步了解，课堂上以小组为单位进行讨论、交流和协作，共同解决教师布置的任务。这种教学模式能够有效促进学生之间的思想碰撞，培养学生的团队协作能力、沟通能力和批判性思维能力^[3]。

以中国文化中的建筑文化教学为例，教师可以布置任务，让学生以小组为单位，选择一种中国传统建筑（如故宫、四合院等）进行深入研究，包括建筑的历史背景、结构特点、文化寓意等。小组成员分工合作，通过查阅资料、实地考察（如有条件）等方式收集信息，共同完成任务并在课堂上进行汇报展示。在这个过程中，学生不仅能够深入了解中国传统建筑文化，还能在团队协作中提升自身能力。

（三）两种教学模式结合的优势

翻转课堂和 TBL 教学模式具有很强的互补性。翻转课堂为学生提供了自主学习的空间和时间，使学生能够根据自己的学习节奏和方式进行学习，而 TBL 教学模式则强调学生在团队中的合作与交流，能够弥补翻转课堂中可能存在的学生个体学习孤独感和缺乏互动的问题。

将两者结合应用于留学生中国文化类课程教学，学生可以在课前通过翻转课堂的自主学习掌握基础知识，课堂上通过 TBL 教学模式进行小组讨论、合作探究；或者可以先将学生分成小组，课前以小组共同探究的方式，解决学习中遇到的问题，深化对知识的理解和应用。这种结合有助于提高学生的学习积极性和参与度，培养学生的自主学习能力、协作学习能力和跨文化交际能力。

二、研究目标与拟解决的主要问题

（一）优化丰富课程考核体系

传统教学模式下，教师与学生互动有限，难以全面准确地了解每个学生的学习情况，导致课程考核往往不够全面客观^[4]。在翻转课堂 + TBL 教学模式中，学生成为学习的主体，教师能够更直观、深入地观察学生的学习过程，包括学生在课前自主学习表现、课堂上的参与度、小组讨论中的协作能力等。^{[5][6]}

从多个维度对学生进行全面考核，涵盖知识掌握、情感态度、学习能力等方面。具体包括课前自主学习能力和预习效果评价，课堂参与度和互动效果评价，观察学生在课堂讨论、小组活动中的表现；分组学习的团队协作能力，考量学生在团队中的贡献、沟通能力和协调能力；汇报问题时的汉语表达能力评价。从更全面的角度评价留学生的学习效果，提供更有针对性的指导。

（二）增强学生学习兴趣

在中国文化课程教学中，部分留学生对课程内容兴趣不高，课堂参与度较低。为解决这一问题，在课程开始前，教师将开展全面的学生学习需求调查，通过问卷调查、访谈等方式，深入了解学生对中国文化的兴趣点和关注热点。

在制作教学视频和学习资源时，教师紧密围绕学生的兴趣点进行设计，运用丰富多样的表现形式，如动画、纪录片、故事讲述等，制作视听效果强烈的高质量微课视频。例如，对于对中国美食文化感兴趣的学生，教师可以制作关于中国各地特色美食的制作过程、文化背景的视频，让学生在欣赏美食的同时，了解背后的文化内涵。

此外，教师还将丰富课堂组织方式，采用讨论、辩论、演讲、调查采访等多种形式，为学生提供更多参与课堂的机会，充分激发学生的学习兴趣 and 主动性。在讲解中国传统艺术时，组织学生进行一场关于中国传统绘画和西方绘画特点比较的辩论，让学生在思维碰撞中加深对中国传统艺术的理解。

（三）提高学生自主学习能力和团队协作能力

部分留学生由于语言障碍、文化差异等原因，对中国文化的求知欲较弱，自主学习动机不强。翻转课堂 + TBL 教学模式为改变这一现状提供了有效途径。

在翻转课堂环节，学生需要在课前自主学习教师提供的学习资料，这要求学生学会自主规划学习时间、选择学习方法，从而提高自主学习能力。在学习中国历史文化时，学生通过自主查阅资料、观看教学视频，了解中国历史的发展脉络和重要事件，逐渐培养自主获取知识的能力。

（四）提升教师教学能力

在现代信息技术与教学融合的背景下，教师的职业素养和教学能力都需要更大的提升和更高的要求。在翻转课堂 + TBL 教学模式中，教师的角色发生了重大转变，从传统的知识讲授者转变为学习的设计者、组织者和引导者。

教师在课前需要精心设计学习任务,根据教学目标和学生的实际情况,选择合适的学习资源,制作高质量的教学视频。在制作关于中国文化习俗的视频时,教师要确保内容准确、生动,同时考虑留学生的文化背景和理解能力,选择合适的案例和讲解方式。教师还需要熟练运用和管理各类线上平台,如在线学习管理系统、视频会议软件等,实现与学生的有效互动答疑。

为了更好地满足教学需求,教师需要不断学习,提升个人能力,包括信息化教学手段的运用能力、网络教学资源的整合能力、跨文化教学能力等^[7]。对于文科出身的国际中文教师来说,这无疑是一个巨大的挑战,但也是提升自身专业素养的重要机遇。

（五）深入探索留学生课程中的思政教育元素

中国文化类课程作为本科留学生的必修课程,不仅承担着传授中国文化知识的任务,还具有重要的思政教育功能。然而,由于留学生来自不同国家,文化背景和价值观差异较大,他们对中国国情和主流价值观缺乏全面深入的了解。

在课程教学中,教师要深入挖掘中国文化中的思政教育元素,将中国社会主流价值观和公共道德观念融入教学的全过程。在讲解中国传统文化中的儒家思想时,引导学生理解其中蕴含的仁爱、礼义、忠信等价值观,并与当代社会的道德规范相结合,让学生明白这些价值观在当今社会的重要意义。^[8]

通过引导学生自主学习、任务驱动学习,让他们在中国特色社会主义新时代的现实生活中,真实、立体地感知中国的发展变化,增强对中国特色社会主义道路和核心价值观的认同。组织学生开展关于中国科技创新成就的调研活动,让学生亲身感受中国在科技领域的飞速发展,从而培养他们对中国的认知和认同。

三、研究方案和思路

本研究以我校本科二年级一班来华留学生为研究对象,选取《中国文化(三)》《中国文化(四)》课程作为教学改革的主要课程。另一个班级为对照班,采用传统教学方式,即课堂讲授、提问、互动、布置作业、答疑、测验和期末考试。

在教学过程中,提前布置预习和思考任务,挖掘学生兴趣点,收集网络资源,制作微视频并发布学习资源。学生在课前组建小组团队,按小组学习及讨论,形成初步结论,提出未解决的问题。课中,学生按小组汇报学习内容,提出问题,在教师引导下进一步讨论学习,教师解答共性问题,对学生小组学习情况进行评价。课后,学生结合课堂内容,按照“课前学习发现问题-小组内部讨论形成初步结论-课堂学习-解决问题-形成结论”的步骤,完成小组学习。

通过对比分析实验班和对照班中国文化课程的教学效果,采用问卷调查、访谈、测试等方法,调查学生学习兴趣、学习动机是否提高,留学生的中国文化知识在广度和深度上是否增加,

收集学生的反馈意见,全面评估翻转课堂+TBL教学模式的有效性。

四、教学实践实施

（一）课前准备

在课前准备阶段,翻转课堂+TBL教学模式下教师的首要任务是深入了解学生的兴趣爱好、文化背景和学习需求,通过问卷调查、线上交流等方式收集信息,为设计针对性的教学任务和学习资源提供依据。

根据教学内容和学生需求,教师将学习任务进行细化分解,明确每个任务的目标、要求和完成时间。针对中国传统节日的教学,教师可以布置任务,让学生在课前了解某个传统节日的起源、习俗,并收集相关的图片、故事等资料。教师利用网络资源、图书馆资料等,精心制作教学视频。视频内容要生动有趣、简洁明了,突出重点难点,同时融入丰富的文化元素,增强视频的吸引力。

教师还需选择合适的线上学习平台,发布学习任务、学习资源,以及与学生进行沟通交流。学生可观看教学视频、查阅资料,自主学习中国文化知识。同时,学生按照教师的分组要求,组建学习小组。小组成员共同制定小组学习计划,明确各自的职责和分工,确保小组学习有序进行。

（二）课堂教学

课堂教学是翻转课堂+TBL教学模式的核心环节。在课堂上,教师首先组织学生进行小组汇报,每个小组派代表向全班展示小组的学习成果,教师引导学生进行课堂讨论。针对小组汇报的内容,学生提出问题、发表见解,展开深入的讨论。教师在讨论过程中发挥引导作用,鼓励学生积极参与,促进学生之间的思想碰撞。

例如在讨论中国传统饮食文化时,教师引导学生从不同角度思考,如饮食与中国地理、气候的关系;同时提前发布小组任务,让来自各国的来华留学生讲讲自己国家的美食。

（三）课后巩固

课后,教师根据教学内容和学生的学习情况,布置多样化的课后作业,如拓展阅读、视频拍摄等,培养学生的实践能力和创新精神。学生在完成课后作业的过程中,对课堂所学知识进行深入思考和总结,将知识内化为自己的能力。学生在制作中国传统手工艺品时,需要运用课堂上学到的文化知识和制作技巧,通过实践操作加深对中国传统文化的理解和感受。

（四）教学效果评估

为全面、客观地评估翻转课堂+TBL教学模式在留学生中国文化课程中的教学效果,学期结束进行问卷调查,对学习兴趣和知识理解、能力提升、文化认同和课程满意度五个指标进行评估。实验班学生课堂参与度、主动学习意愿、对课程内容的关注

度都有显著提高。学生在课堂讨论、活动中能够积极参与，主动查阅资料、参与文化活动。^[9]

五、结语

中国文化类课程是来华留学生培养体系重要课程，翻转课堂+TBL教学模式实践以来，不仅让留学生了解中国文化知识，更重

要的是让学生在实践中提高跨文化交际能力，激发留学生对中国文化的浓厚兴趣。^[10]让学生在感知中国文化的同时，更进一步在中国特色社会主义新时代的现场景中，真实、立体地感知中国的发展变化。在互联网+背景下，来华留学生中国文化类课程还要随着社会的发展、教育教学手段的进步、来华留学生学习需求的变化等方面进一步发展。

参考文献

[1] 高文茜,陈欣.基于SPOC翻转课堂模式的中国文化课程教学效果研究[J].湖北广播电视大学学报,2021,41(5):40-47.

[2] 黄玮莹,廖华英,周鑫琴.来华留学生中国文化类课程翻转课堂的教学评价体系构建[J].河北工程大学学报(社会科学版),2020,37(3):87-91.

[3] 刘程,刘梅.来华留学生课堂教学中的中国文化教育研究综述[J].云南师范大学学报(对外汉语教学与研究版),2020,18(1):17-22.

[4] 钟晓流,宋述强,焦丽珍.信息化环境中基于翻转课堂理念的教学设计研究[J].开放教育研究,2013,19(1):58-64.

[5] 李明君.“双高计划”背景下高职留学生人才培养质量提升研究:基于留学生汉语教学视角[J].芜湖职业技术学院学报,2024,26(3):6-10.

[6] 商秀春.对外汉语混合教学中的有效教学行为研究[J].湖北开放职业学院学报,2024,37(13):175-177.

[7] 贺斌,曹阳.SPOC:基于MOOC的教学流程创新[J].中国电化教育,2015(3):22-29.

[8] 尹晓静.关于来华留学生《中国文化》课程设置的思考[J].外国留学生工作研究,2018(3):42-45.

[9] 胡花尼.中国概况课程文化教育元素挖掘与教学策略优化[J].广西教育,2024(15):145-148.

[10] 袁金秋.中华优秀传统文化在“中国概况”教学中的应用研究[J].作家天地,2024,(11):27-29.

慈善文化教育大中小一体化构建逻辑与路径研究

袁彦鹏

浙大宁波理工学院马克思主义学院, 浙江 宁波 315100

DOI:10.61369/MEC.2025010011

摘 要 : 青少年慈善文化教育传承传统文化和道德教育的有效机制, 应建立慈善文化教育大中小一体化的有效衔接机制。当前实践存在教育内容、实施路径、参与实践等方面挑战。基于慈善文化教育具有“益己”“益人”“益社会”等多方面的价值, 应从建立大中小一体化的慈善文化教育课程体系、构建“家-校-社”一体化的慈善资源保障体系、形成理论与实践一体化的慈善文化教育运行体系等方面加以优化发展路径。

关 键 词 : 慈善文化; 慈善文化教育; 大中小学一体化

Research on the Logic and Path of the Integrated Construction of Charity Culture Education from Large to Small Schools

Yuan Yanpeng

School of Marxism, Zhejiang University Ningbo Institute of Technology, Ningbo, Zhejiang 315100

Abstract : Charity culture education for teenagers serves as a vital mechanism for inheriting traditional culture and promoting moral education. It is essential to establish a systematic framework that facilitates the integration of charity culture education across all levels, from large-scale initiatives to grassroots efforts. Current practices encounter challenges in various dimensions, including educational content, implementation pathways, and practical participation. Given the multifaceted values of charity culture education—such as self-benefit, altruism, and societal contribution—the development trajectory should be optimized through strategies such as designing an integrated curriculum system for charity culture education across all educational levels, constructing a unified resource guarantee system encompassing "family-school-society," and establishing an operational framework that integrates theoretical foundations with practical applications.

Keywords : charity culture; charity culture education; large to small schools

引言

中华民族慈善文化基因深植于“仁者爱人”的道德教育伦理传统, 从《周礼》“保息六政”官办慈善制度设计, 到“商圣”范蠡义庄的千年实践, 形成了我国“家国同构, 国家主导”的慈善伦理体系^[1]。我国慈善会系统通过慈善文化“六进”载体, 是青少年慈善文化教育则的主要依托, 学校青少年慈善文化教育存在以下挑战: 一是慈善文化教育内容的存在结构性困境, 体现在覆盖率低且单一的问题。据北京师范大学中国公益研究院等机构发布的《重新定义成长——儿童公益慈善教育发展报告》显示, 以覆盖范围最广的《慈善读本》项目为例, 受益学校数据不足全国中小学的8%, 而《慈善读本》仅仅是慈善文化知识的一部分。如果将慈善文化内容分为知识、文化价值、慈善实践三个方面, 慈善文化的内容的缺失则更为明显^[2]。二是实施路径大中小慈善文化教育衔接不畅^[3]。目前小学阶段开展了义卖、“小义工”等慈善活动, 中学开展了“校本公益实践”等慈善活动、大学则通过了暑期实践、公益社团、志愿者活动等形式开展慈善文化教育。但是总的说来, 慈善文化教育在大学与中小学之间存在脱节问题。三是参与实践群体呈现“U型”特征。小学参与人数最多, 初中阶段较小学降幅明显, 高中参与人数则更少, 大学阶段虽然活跃度显著提升, 但是覆盖率仍然呈现出较大差异性。因此, 本研究通过上述挑战, 提出慈善文化教育应建立大中小一体化机制, 并从构建逻辑与优化路径两个方面, 提出慈善文化教育体系实现机制, 进而完善新时代德育生态系统^[4]。

一、慈善文化教育大中小一体化的应然逻辑

（一）益己：慈善文化教育有助于培育青少年成长韧性

首先，慈善文化教育提升了青少年创新能力。慈善不仅是爱心事业，更需要创新方式持续解决社会问题。慈善文化教育在实施过程中，提升了青少年的创新能力，形成了“成功体验－能力强化”的循环机制。其次，慈善文化教育培养了青少年自强价值观。青少年在一体化的慈善文化教育过程中，例如：小学阶段的志愿者活动，中学阶段的爱心校本实践，大学阶段的公益社团活动都能帮助青少年体验助人自助的快乐和满足感^[5]。同时会帮助他们树立“我们不应该成为社会问题的一部分”，他们进而会形成一种自立自强观念。最后，慈善文化教育可以帮助青少年建立成长韧性。一体化的慈善文化教育机制实质构建了“认知觉醒（小学）－实践突破（中学）－多维创新（大学）”的韧性成长链条。青少年在应对贫困、歧视等社会问题时，形成从“自我成长”到“社会参与”能力进阶，形成了独特的青少年社会适应力培养路径。

（二）益人：慈善文化教育有助于构建青少年互助网络

青少年慈善文化教育一体化机制本身是一种阶梯式形成青少年互助网络的过程。小学阶段，青少年通过慈善文化体育活动中的相互协作，最终能够解决一定的社会问题。这就会在青少年们心目中形成“团结就是力量”的社会协作观念。到了中学阶段，随着青少年对于社会问题、社会规则的了解日益深入，他们会主动寻找和发现社会问题，在特定领域会主动建立互助网络，协同去解决这一问题，并能从中得到幸福感和满足感。到了大学阶段，慈善文化教育主要依托暑期实践、公益社团、志愿者活动进行。这些机制能够帮助青少年突破校园的限制，从而在更为广阔的社会进行互助活动^[6]。最终，慈善文化教育通过“资源整合－知识共享－情感联结”的三维机制，构建青少年完整的社会支持系统，“慈善文化教育共同体”也同步形成。

（三）益社会：慈善文化教育有助于行塑良善社会

“益社会”有助于解决现代大学教育中可能存在的“个体－社会关系”错配难题——大学培养了“精致的利己主义者”。而公益慈善文化教育本身也是一种道德教育和社会责任教育^[7]。“益社会”强调人在社会中，从社会获取资源的同时，也应该对社会秩序富有应该的责任。大中小一体化的慈善文化教育，小学阶段主要是完成责任启蒙，帮助青少年树立社会责任意识；中学阶段，主要是完成社会责任感深化。通过“知识＋慈善”，帮助青少年树立了知识应该服务于社会的观念，提升了知识应用能力的同时，还将自身和社会试图结合起来。大学阶段，主要是要社会责任践行。通过慈善文化教育中的项目实践，青少年试图主导解决社会问题的全过程，提升大学生实践能力的同时，提升了大学生通过实践改变社会的真实图景。通过“实践－反思－变革”的增益螺旋，这种递进式培养产生结构性影响，持续接受系统慈善文化教育的学生，其社会信任感与社会参与度显著得到提升。

二、慈善文化教育大中小一体化的优化路径

（一）建立大中小一体化的慈善文化教育课程体系

建立大中小一体化的慈善文化教育课程体系，应该从知识、价值观、能力三个维度问题提升慈善文化教育课程的适配性。在知识教育维度，小学阶段，课表通过《慈善故事绘本》等基础课程，重点关注“什么是善的”慈善行为的认知和识别；中学阶段，可以开设《慈善伦理与现代社会》校本课程，系统讲授慈善在社会发展中的作用和历程，帮学生了解何为“第三次分配”及如何推进现代慈善^[8]；大学阶段则可设置《慈善组织管理》等专业课程，可以帮助一部分对慈善组织参与感兴趣的同学，系统地了解慈善组织管理和慈善资源整合等方面的知识。价值观教育方面，小学以“共情培养”为核心，从爱心小事做起，开发类似《爱心存折》等情感记录工具；中学阶段构建价值观冲突情境，让学生在辩论中，内化正确的价值观；大学阶段则可开始《社会企业家精神培育》等课程，将慈善价值观融入实际情境特别是商业情境，让青少年形成稳定利他取向。技能教育层面，小学阶段启动公益实践行动，培养青少年慈善基础服务能力；中学可以部分推行社会创新项目制学习，培养学生用商业手段解决社会问题的初步能力；大学阶段则依托产学研用实践平台，将公益慈善实践能力融入大学生通识能力培养。系统课程观通过小学阶段“记忆／理解”、中学阶段“应用／分析”、大学阶段“评价／创造”课程目标分层，形成从具象体验到系统结构的能力发展链条。

（二）构建“家－校－社”一体化的慈善资源保障体系

构建“家－校－社”一体化的慈善资源保障体系，需建立差异化供给机制。家庭层面依托家风家训等方式，重点传承慈孝文化、桑梓文化^[9]，重点关注家庭慈善文化的代际传承。例如可通过“家庭志愿服务日”“家庭故事会”等载体，挖掘家长在慈善文化传承方面的价值，将其转化为教育资源；学校层面的优势在于其标准化的学习制度，能够比较全的覆盖青少年群体。学校层面可系统整合课程开发资源，建立跨学段教研共同体，通过建立大中小一体化的慈善文化教育共享资源包，能够有效实现教育资源和功能的分布式设置。社会层面是慈善文化教育的核心资源库，提供了实践场域、组织依托、关键支撑和互助体系。社区为大中小小学生提供了慈善文化教育基地，为他们实践提供了便利；社会组织作为专业化慈善力量支撑，可以面向大中小学校提供专业师资、实践基地、项目场景等方面的支持；基金会、慈善会系统则可以同学校合作，通过设置慈善文化教育项目、慈善素养提升基金等方式，深入学校开展全流程赋能支持；志愿者通过志愿服务精神传承，影响更多青少年。通过“家－校－社”一体化机制，可以有效破解“资源碎片化”困局。

（三）形成理论与实践一体化的慈善文化教育运行体系

形成理论与实践一体化的慈善文化教育运行体系，需构建系统的协同机制。制度维度，教育行政部门应牵头制定《大中小学

慈善文化教育衔接标准》，通过明确各学段责任，明确各学段核心能力指标^[10]；实施维度，建立学科教师+公益导师的“双导师制”以及校内理论课+校外实践课一体化的“双课堂制”；保障维度，依托数字化技术，开发“数字慈善文化教育平台”，实现“家校社”、课程、资源、实施的系统集成。具体运行层面，建立四位一体的支撑保障体系。一是师资培养方面，通过专业培养、社会组织输出、慈善达人支撑等，建立专兼职慈善文化教师培养使用体系；二是课程实施方面，小学可推行1门必修课+X个主题

活动的“1+X”模式，中学采用“项目式学习”，大学则应普遍推广社会创业教育模式；三是资源调配方面，可采用志愿服务银行等机制，来固化慈善文化教育成果；也可采用积分制的形式，调动全社会力量参与和支持慈善文化教育；四是评价反馈方面，可构建包含认知、情感、行为、创新四维度的“雷达图”评价模型，实现青少年慈善文化知识、价值观、实践的动态评估，为青少年慈善文化素养的可持续发展提供系统化解决方案。

参考文献

[1] 赵杰翔, 朱健刚. 中华民族慈善教育: 内涵、原则与方法 [J]. 民族教育研究, 2022, 33(03): 14-22.

[2] 潘乾. 传统慈善文化的教育实践逻辑 [J]. 东北师大学报 (哲学社会科学版), 2018, (03): 43-48.

[3] 赵挺, 胡玉婷, 徐东升. 构建中国慈善教育学科体系 [J]. 华东师范大学学报 (教育科学版), 2024, 42(07): 42-52.

[4] 郑莹. 慈善文化教育: 学校德育的新课题 [J]. 思想理论教育, 2012, (12): 19-22.

[5] 王淑玉. 社会管理创新与青少年公益慈善意识的培养 [J]. 中国青年研究, 2012, (08): 98-100.

[6] 郑富兴. 当代学校慈善教育应当具有三种意识 [J]. 思想理论教育, 2012, (12): 4-8.

[7] 沈韬, 陈国庆. 慈善人性与慈善教育 [J]. 教育评论, 2013, (03): 9-11.

[8] 徐家良, 成丽姣. 慈善教育是实现共同富裕的重要供给侧 [J]. 华东师范大学学报 (教育科学版), 2023, 41(10): 92-103.

[9] 周秋光, 曾桂林. 中国近代慈善事业的内容和特征探析 [J]. 湖南师范大学社会科学学报, 2007, (06): 121-127.

[10] 李响. 试论青少年慈善教育的实施路径与法律保障——受香港卖旗活动的启发 [J]. 兰州学刊, 2018, (10): 102-113.

大语言模型技术研究与应用探讨

张文强

武汉学院, 湖北 武汉 430000

DOI:10.61369/MEC.2025010014

摘要： 大语言模型作为当下人工智能领域一项关键的技术成果，有规模庞大、理解能力较强、生成能力颇为突出等特性，在自然语言处理的各个子领域当中呈现出了广泛的应用潜力。本文对大语言模型的发展现状以及所面临的主要挑战做了简要探讨，还分析了其核心技术，覆盖模型训练以及预处理、结构优化、生成策略和实际应用等方面。期望能给语言模型技术的研究与实践带来一定参考。

关键词： 大语言模型；自然语言处理；深度学习；语言生成；模型训练

Research and Application of Large Language Model Technology

Zhang Wenqiang

Wuhan College, Wuhan, Hubei 430000

Abstract： As an important technical advancement in current artificial intelligence technology, the large language model possesses large scale, high comprehension ability, and first-rate generation capability with vast application potential in other natural language process subfields. The paper briefly elaborates on the development process and important concerns of the large language model and analyzes its main technologies in terms of model training and preprocessing, structural optimization, generation strategy, and practical application in order to provide a reference for language model technology research and application practice.

Keywords： large language model; natural language processing; deep learning; language generation; model training

引言

随着人工智能技术持续发展，自然语言处理作为关键分支受到科学界普遍关注，大语言模型通过深度学习以及海量资料的训练能力，在语言理解和生成方面呈现出强大性能。近些年来，从 BERT、GPT 到 ChatGPT 等有代表性的模型陆续推出，促使了人机交互、内容创作、智能搜索等多个领域发生革新。相较于传统模型，大语言模型有更强的上下文理解能力以及语义生成能力，已然成为人工智能研究和应用的核心方向之一，但是模型规模不断扩大也引发了训练成本高、推理效率低以及生成可信度不稳定等一系列挑战。系统探讨大语言模型的技术路径、应用场景与存在问题，对推动其发展有着意义。本文将围绕其关键技术展开剖析，为相关研究与实践提供理论支撑。

一、大语言模型技术的现状与挑战

（一）技术现状

如今大语言模型技术获得了一些发展成果，已被广泛应用于机器翻译、智能问答、文本生成、代码辅助等众多领域。有代表性的模型如 OpenAI 的 GPT 系列、Google 的 PaLM、Meta 的 LLaMA 以及国内的 ChatGLM、文心一言等，均基于 Transformer 架构，有多轮对话、上下文理解以及高质量生成等

能力。在训练层面，主流大模型运用大规模语料库以及高性能计算资源，结合无监督学习与指令微调等策略，实现从泛化到定制的跨任务迁移能力，开源社区的发展促使模型结构优化以及工具链完善，比如 Hugging Face 平台提供了丰富的预训练模型和推理框架，便于研究人员与开发者开展二次开发和应用部署^[1]。

（二）面临挑战

尽管大语言模型发展速度较快，然而其依然面临着众多挑战。一是模型规模不断扩大，这给予了极高的训练成本以及部署

课题信息：依托大学生科研创新团队：批准号：XST202404 智空安防团队，XST202406 三维机器视觉与逆向工程检测创新团队，XST202310 人工智能研究团队，202413634001 智影空探——轻量级共轴无人机，202413634008S 无人机起飞空域管理系统——自动生成姿态通行令牌，202413634009 基于 5G+北斗的智能温湿度监测装置，XCDC202404 蓝航守望者——北斗集成水质监测技术系统，XCDC202436 基于北斗卫星的近海水质智能监测养殖系统

作者简介：张文强，本科，研究方向：软件工程。

成本，对计算资源以及能源消耗提出了非常严苛的要求；二是语言模型存在“幻觉”现象，也就是说生成的内容有可能出现事实方面的错误或者逻辑不一致的情况，这会影响其在高可靠性领域的应用。另外模型输出可能包含偏见、歧视或者敏感信息，带来伦理与监管方面的风险，在数据层面，预训练语料的质量以及多样性对模型性能有着关键影响，但是当前训练数据的来源往往缺乏透明度，这影响了可控性与解释性。在推理效率方面，大模型的响应速度比较慢，很难契合边缘部署或者实时交互的应用需求。怎样在提升能力的同时降低成本、提高可信度和可控性，成为了当前研究的重点方向^[2]。

二、大语言模型的关键技术

（一）模型训练与预处理技术

大语言模型构建依靠海量语料与高效训练流程，训练阶段和预处理阶段对模型语言理解深度、生成质量及泛化能力有决定性影响，整个流程主要有数据预处理、预训练、微调 and 评估四个关键步骤，其中有技术性和策略性方面的细节优化工作。

在数据预处理阶段，语料质量把控很关键。一般大语言模型要用 PB 级甚至 EB 级文本数据，数据来源有维基百科、新闻语料、社交媒体内容、书籍、论坛及程序代码等。为保证数据多样性和代表性，研究者要对数据做清洗操作，比如剔除 HTML 标签、去除广告、过滤重复文本、纠正乱码以及屏蔽低质量段落等，清洗工作还包括识别和剔除敏感信息、非法内容及过度偏倚语句，以保障训练过程伦理性及模型生成内容社会接受度^[3]。

文本编码属于预处理的关键环节，由于自然语言有着语法规则、表达多样的特性，采用固定词表会引发词汇表爆炸以及 OOV 问题，主流模型采用子词级编码方式，例如 BPE、Word-Piece 或者 SentencePiece。这些方法可把词分解成更稳定的子单元，有效压缩输入长度、减少词表规模，并且提高处理多语言文本的通用性，例如 GPT 系列采用 BPE 编码，而 T5 和 mT5 则采用 SentencePiece，这些编码策略在模型训练效率和语义表达能力之间达成了平衡。

在训练机制方面，大语言模型主要采用两种训练范式：自回归语言模型和掩码语言模型。前者像 GPT 系列，借助预测下一个词来进行序列生成学习，适用于生成任务，后者如 BERT，依靠掩盖部分词汇并预测其内容来进行学习，擅长理解与判别类任务，当下许多模型采用统一架构来进行多任务学习，让模型有更广泛的适应性。为提升模型行为的可控性以及实际交互质量，近年来人类反馈强化学习得到广泛应用。该技术依靠引入人类打分系统或奖励模型，引导模型生成更符合人类偏好的内容，是 ChatGPT 等对话模型背后的关键机制，指令微调在模型迁移中也扮演着关键角色，能使模型理解自然语言中的“任务指令”结构^[4]。

训练进程里会涉及优化器的选择（如 AdamW）、学习率调度（如 warm-up 策略）、梯度裁剪、正则化等机制，来提高模型的收敛速度以及泛化能力。在大模型训练期间，混合精度训练、数

据并行与模型并行等工程方面的优化措施也被广泛应用，降低了硬件负载以及训练时间。

（二）模型结构与优化技术

大语言模型的核心结构大多是基于 Transformer 架构构建的，自 2017 年该架构被提出以后，因其并行计算能力较强、建模长距离依赖能力较为突出等优势，渐渐取代了传统的循环神经网络也就是 RNN 以及卷积神经网络也就是 CNN，成为构建大规模自然语言模型的主要框架。Transformer 的基本单元覆盖了自注意力机制也就是 Self-Attention、多头注意力也就是 Multi-Head Attention、前馈神经网络也就是 Feedforward Neural Network 以及残差连接和层归一化机制，这些组成部分共同发挥作用，让模型可有效地提取序列中的上下文信息，并且在深层网络中维持梯度稳定^[5]。

在结构演化这个层面上，为了可适配规模更大的数据以及参数，大语言模型正逐步朝着“深层+宽层”的方向不断发展，即通过增加 Transformer 的层数、每层的隐藏维度以及注意力头数来提高模型容量，以 GPT-3 为例，它拥有 1750 亿个参数、96 个 Transformer 层以及 12288 维隐藏单元。而像 GPT-4 或者 PaLM 2 这类规模更大的模型，突破了千亿参数规模，呈现出了更强的语义推理以及跨领域泛化能力。

随着模型规模呈指数形式增长，结构优化成为控制资源消耗以及提升推理效率的关键方向，其中稀疏化结构是一种典型的优化路径，凭借对注意力矩阵进行稀疏计算，像 Longformer、BigBird 等模型可有效降低序列处理复杂度，从 $O(n^2)$ 降低至 $O(n \log n)$ 甚至更低，节省了内存和计算资源，分层编码结构则用于在长文本处理中提升建模效率，适用于文档级语言建模^[6]。

为了达成高效训练与部署，参数高效的结构改进策略也得到了广泛研究，轻量化技术比如 LoRA、Adapter Tuning 和 Prompt Tuning 可以在冻结主模型参数的情况下，仅训练少量附加模块，实现快速微调与任务迁移，这些方法降低了训练成本，还提高了模型的可重用性和部署灵活性，在垂直行业应用中，轻量调参技术极大地减少了对高性能硬件的依赖。

模型压缩与蒸馏同样是优化大模型结构的关键方式，知识蒸馏借助训练一个小模型去模仿大模型的输出，使小模型在保留大部分性能的同时降低了计算开销^[7]。

（三）推理与生成技术

推理以及生成技术是大语言模型应用可落地的关键所在，直接对模型的输出质量以及响应速度产生影响，生成策略属于其中的关键部分，最基础的贪婪搜索尽管速度快，不过容易致使内容出现重复或者缺乏多样性，研究者提出了多种改进方式，例如 Beam Search、Top-k 采样以及 Top-p 采样，这些策略在准确性与多样性之间达成了更好的平衡，是当前主流大模型生成的核心技术。

在维持上下文连贯性这方面，模型一般运用固定窗口机制来处理历史输入，因为上下文长度受到限制，长文本生成的时候可能会出现信息遗漏或者重复的情况。近些年来引入了位置编码优化、KV 缓存技术以及更高效的注意力机制，以此提升长文本推理

性能。在多轮对话以及复杂问答任务当中，通过引入提示工程和对话状态建模技术，模型可理解任务意图以及语境变化，提高生成的一致性与逻辑性。

另外，推理效率是衡量大模型可用性的核心指标，为了加快部署，常用方法包含混合精度计算、图优化、模型量化以及编译加速工具比如 ONNX 和 TensorRT，这些技术可降低内存占用以及响应时延，适用于边缘设备和移动端部署。

生成内容的安全性也引起了关注，为了防止输出虚假信息或者不当言论，需要结合关键词屏蔽、人类反馈校验以及响应过滤机制，对生成结果进行实时监控与控制。推理与生成技术持续地演进，正在推动大语言模型朝着更高效、更智能、更安全的方向发展^[8]。

（四）可视化与交互技术

在大语言模型投入应用的进程里，生成内容的可视化以及交互设计，对提升用户体验以及系统可控性颇为关键，以往的语言模型大多是以纯文本形式输出，然而现代系统变得日益重视借助图形化界面、交互式操作以及可视化反馈，来强化用户理解和操作灵活性。

在可视化方面，模型生成的结果可经由富文本、颜色高亮、层级结构展示等办法，提高语义的可读性。例如，在文本摘要、情感分析、代码生成等任务当中，采用高亮关键词、边界框、语法结构图等形式，可协助用户迅速辨别模型输出的重点信息。对

于开发者和研究人员而言，还可引入注意力权重可视化工具。例如 BertViz、ExBERT，以此观察模型内部的注意机制，方便调试以及解释模型行为。

在交互方面，当下主流的大语言模型大多集成于 Web 端应用，比如 ChatGPT、文心一言等，支持多轮对话、语境保持以及指令式交互，通过把提示构造与参数可调节选项相结合，例如温度、Top-p 值，用户可灵活把控生成内容的风格、长度以及语气，另外运用 Gradio、Streamlit 等开源框架，开发者可快速搭建交互式演示界面，达成语料输入、输出预览以及响应调优的一体化^[9]。

三、结束语

大语言模型在自然语言理解、生成以及人机交互等领域呈现出优势，已成为人工智能应用里的关键支撑技术。随着模型规模持续扩大以及优化算法不断演进，其在文本生成、对话系统、辅助编程等任务中发挥着变得日益关键的作用。但是模型训练成本高、推理效率低、生成内容可信度有限这类问题仍旧有待解决。未来发展趋势会聚焦于结构精简、推理加速、可控性提高以及部署多样化等方向，达成更高效、更安全且更具普适性的语言智能系统^[10]。

参考文献

- [1] 俞扬, 陆怡昕, 杨强. 大语言模型发展现状与未来展望. 中国科学: 信息科学, 2023 53(1), 1-15.
- [2] 薛瑞尼, 张永红. 从 GPT 到 ChatGPT: 大语言模型的发展脉络与应用趋势. 计算机学报, 2023 46(5), 943-956.
- [3] 刘聪, 宋强, 刘知远. 中国大语言模型的演进与挑战: ChatGLM 的研究进展. 中文信息学报, 2023 37(3), 1-11.
- [4] 马少平, 李佳芮. 面向类人对话的预训练语言模型技术综述. 软件学报, 2022 33(8), 2802-2821.
- [5] 陈启东, 张敏, 张超. 国产大语言模型现状、关键技术与发展建议. 电子科技导报, 2023 21(6), 59-67.
- [6] 罗焕坤; 葛一峰; 刘帅. 大语言模型在数学推理中的研究进展 [J]. 计算机工程, 2024(09): 1-17.
- [7] 卡祖铭; 赵鹏; 张波; 傅晓宁. 面向大语言模型的推荐系统综述. 计算机科学, 2024(S2): 11-21.
- [8] 舒文韬; 李睿潇; 孙天祥; 黄萱菁; 邱锡鹏. 大型语言模型: 原理、实现与发展 [J]. 计算机研究与发展, 2024(02): 351-361.
- [9] 王耀祖; 李擎; 戴张杰; 徐越. 大语言模型研究现状与趋势 [J]. 工程科学学报, 2024(08): 1411-1425.
- [10] 李松柏; 李岳洋; 李佳航. 大语言模型发展现状与应用趋势. 辽宁经济, 2024(11): 92-96.

多维融合视角下高职电类课程体系重构： 开启职业“电”力新密码

吴耀华

山东交通职业学院，山东 潍坊 261206

DOI:10.61369/MEC.2025010019

摘 要： 在当今数字化、智能化时代，电力电子技术、信息技术等在各行业广泛应用，电类人才需求呈现出多元化、复合型的特点。高职教育作为培养高素质技术技能人才的重要阵地，其电类课程体系直接关系到人才培养的质量和适应性。基于此，本文首先阐述多维融合视角下高职电类课程体系重构的必要性，其次分析多维融合视角下高职电类课程体系重构的原则，最后提出几条多维融合视角下高职电类课程体系重构的保障措施，以供参考。

关 键 词： 多维融合；高职电类；课程体系重构

Reconstruction of the Electrical Engineering Curriculum System in Higher Vocational Education from A Multi-dimensional Integration Perspective: Unlocking A New Code for Vocational "Electrical" Power

Wu Yaohua

Shandong Transport Vocational College, Weifang, Shandong 261206

Abstract： In the current digital and intelligent era, power electronics technology, information technology, etc., are widely applied in various industries, and the demand for electrical talent shows the characteristics of diversification and compounding. As an important position for cultivating high-quality technical and skilled talents, the electrical curriculum system of higher vocational education is directly related to the quality and adaptability of talent training. Based on this, this paper first expounds the necessity of reconstructing the electrical curriculum system in higher vocational colleges from the perspective of multi-dimensional integration, then analyzes the principles of reconstructing the electrical curriculum system in higher vocational colleges from the perspective of multi-dimensional integration, and finally puts forward several guarantee measures for reconstructing the electrical curriculum system in higher vocational colleges from the perspective of multi-dimensional integration for reference.

Keywords： multi-dimensional integration; electrical engineering in higher vocational colleges; curriculum system reconstruction

引言

2020年5月，教育部颁布的《高等学校课程思政建设指导纲要》（以下简称《纲要》）中明确指出：落实立德树人根本任务，必须将价值塑造、知识传授和能力培养三者融为一体……将显性教育和隐性教育相统一，形成协同效应，构建全员全程全方位育人大格局。因此，从多维融合视角对高职电类课程体系进行重构具有重要的现实意义。

一、多维融合视角下高职电类课程体系重构的必要性

（一）契合科技迭代加速下行业技术融合趋势

当前科技发展速度明显加快且跨领域融合趋势显著，电力电子技术同其他学科（信息技术、自动化技术、新能源技术）相互

结合之后，产生了大量新兴产业及新型职业岗位。智能电网创建需要综合应用电力电子学、通信工程、计算机科学等诸多学科的知识，新能源汽车的研发则需依靠电池技术、电机控制方案以及电子信息技术的协同革新，高职院校电类专业的技术技能型人才培养工作正处在关键时期，课程体系应当得到改善，知识结构多

元化转型成为必要之举，探索符合新时代要求的教学模式创新路径亦十分必要^[1]。

（二）满足企业数字化转型对人才综合能力的诉求

在数字化转型的推动之下，企业正在加快业务模式的深度改变。就电类而言，以数字化生产方法和智能化运作管理为核心的新运作体系，变成了改进核心竞争力的主要动力，这种改变为企业的组织架构以及人力资源安排带来了新的需求。传统的只有单一技能的技术工人所面临的岗位适应性问题日益凸显，具备数字素养、革新能力和团队合作能力的复合型人才需求则明显增多。在工业自动化方面，员工要熟练运用远程监测、故障预估、数据解析等关键技术；在电力系统方面，更为看重他们在智能电网运作守护、改良经营方面的综合能力。高职院校电类专业课程体系的改良设计要联系企业数字化转型的发展需求，将数字化技术应用、创新思维培育、团队协作能力等要素全部整合，通过形成专门的课程模块并融合实践教学环节^[2-3]。

（三）顺应学生个性化发展与终身学习需求

鉴于学生在兴趣喜好、专长能力以及认知特质方面有着明显差别，原先那种统一化处理方式的课程体系已然很难符合其个性化发展的实际要求，倘若依照多维融合观念去重塑高职院校所开设的电类课程体系，就有可能推动多样化的教学资源得以整合，并且还可以设计出弹性学习的道路。而凭借安排多种多样的选修单元，促使学生按照自己的兴趣取向以及职业发展蓝图自主选定专业发展方向；借助项目驱动或者探究式教学手段，则可以调动学生的内部潜能，加强其自动探究的精神以及自主学习的能力。随着知识迭代速度加快，终身学习变成推动全面发展的重要成分，课程体系的设计要侧重培养学生自主学习的能力，促使他们系统地把握学习的方法和技术，在从事职业工作和个人生活过程中不断吸收新的知识，将最新的科学技术知识以及跨学科内容融合进来，扩展学生认识事物的界限，唤起他们内心的好奇心和探究欲，由此形成长久学习的动力机制和具体实践途径。

（四）应对国际竞争与合作背景下的人才标准升级

在经济全球化深入发展、全球化进程不断推进的时候，高等职业院校电类专业人才的培养就遭遇了更高层次的国际化难题，国际上先进制造业和新能源领域的技术竞争愈发激烈，各个国家对于电类技术技能型人才的专业素质，动手能力和革新能力有着更为严格的评判标准。当人们参与到国际智能制造项目当中时，除了要具备稳固的电类理论知识，还要精通全球通行的技术标准，规范以及现代项目运作理念，而在跨国新能源合作项目中，更看重的是其跨文化交流能力，国际化视角以及应对复杂国际事务的经验。我国高职院校电类课程体系在国际化人才培育上存在很大缺陷，课程内容不能贴合国际前沿技术走向及行业规范标准，造成学生在世界竞争中占据劣势^[4]。

二、多维融合视角下高职电类课程体系重构的原则

（一）产业需求精准适配原则

高等职业教育中电类课程体系的改良设计要紧紧贴合行业发

展的趋向，产业生态一直在改变。新技术、新工艺以及新的岗位不断出现，课程创建应该具有前瞻性的视角，形成起常态化的产业需求调研与评价体系，加深校企协同育人的模式。同时深入分析企业对于电类专业人才在知识结构、实践能力和职业素养等方面的详细要求，按照行业发展状况随时调整教学目的、内容安排以及组织形式，保证人才培养同岗位需求的高度契合度^[5]。

（二）学科交叉深度融合原则

创建跨学科融合的课程体系，这是促使电气工程领域达成创新发展的一条重要途径。电气工程属于技术密集型学科，它同信息技术、自动化科学、材料科学等诸多领域的交叉融合，孕育出诸多新的研究方向以及跨学科前沿。在课程设计这一环节，要冲破传统学科界限，以实际工程问题为引领，将各个学科的核心知识与操作技能加以系统整合，应当重视跨学科知识的有机衔接，着重培养学生的跨学科视角下的问题分析和解决能力^[6]。

（三）理论与实践深度互嵌原则

高职院校电类课程体系重构要依照理论和实践融合的关键准则，理论知识是实践的支撑部分，它的本质就是给实践给予指导，凭借具体情境加强学生对抽象概念的认识和应用。课程设计不能出现理论和实践割裂的情况，应当创建彼此促进的教学模式，在教学内容的安排上，要以实践项目为载体，将理论知识同实践环节有机融合起来，促使学生在操作过程中加深认识。而且依靠理论学习给实践活动赋予方法论支持，让学生用所学知识去解决问题，实现理论向实践的转化。

（四）职业素养全程渗透原则

高等职业教育电类课程体系设计时，要将职业素养培育贯穿始终并做到深度融合，职业素养是影响个体职业生涯发展的关键因素，它包含职业道德、职业态度、职业精神以及团队协作和沟通能力等诸多方面。在此基础之上，课程开发要系统整合职业素养培育目标，将职业素养培养目标有机融合进教学大纲、核心知识点以及实践环节之中，促使学生在学习专业知识的同时慢慢加深对职业素养内涵的领悟和认同。通过课堂教学、实验实训、校园文化活动等多种途径，加强学生的责任意识、敬业精神和创新思维，并改进其团队协作效能和社会交往水平^[7]。

三、多维融合视角下高职电类课程体系重构的保障 措施

（一）构建“双师双能”教师协同发展生态

传统师范教育模式很难符合多维融合课程体系的需求，急需创建起以“双师双能”为重心的协同育人体制。在产教深度融合的大环境下，要塑造校企联合而成的“发展共同体”，促使校内教师同企业技术专家一道开展教学活动。通过教师驻厂实践或者参加企业科研项目，把产业前沿案例和技术成果融入课堂教学当中，而且依靠企业导师定时到校举办专题讲座并指导实训工作，进而改善教学实践能力和行业认知水平。同时，还要塑造推动教师专业发展的奖励机制，设立专门基金，资助教师参加国际学术交流、专业技能培训、职业资格认定等项目，对于取得行业认证

证书或者在产教融合方面表现出色的教师，在职称评定和职务升迁上予以优先考虑^[8]。

（二）搭建“虚实结合”的智慧教学平台

要适应多维融合课程体系的教学需求，急需创建“虚实结合”的智慧教育平台，在虚拟环境里，利用VR和AR技术开发仿真实验及实训模块。以电力系统课程来说，可以通过VR技术营造电网故障仿真环境，促使学生在虚拟环境里开展故障诊断和处理练习，以加强学生的实际操作能力和解决问题的能力，还要搭建开放式在线课程平台，把优质的教学资源，比如视频资料、课件文档、案例库等汇集起来，实现高效又方便地学习。从实践导向的角度来看，应该着重于校内实训基地的创建，按照企业真实的生产流程以及行业的规范要求，营造出接近真实工作场景的教学环境^[9]。

（三）建立“多元共治”的课程质量监控体系

构建多维融合课程体系的质量保障机制，核心是形成“多方协同”的课程质量监控体系，因此可创建包含教育行政主管部门、企业技术专家、行业组织代表和学生群体在内的课程质量评判委员会。针对课程目标设定、内容规划、执行流程以及反馈效果等环节展开系统审查，保证符合行业发展需求。而且，还要采用独立第三方评价机构，从外界角度展开全方位评判，剖析潜藏的问题并给出改良方案。同时，还要构建课程质量动态评价体

系，运用在线教学平台、问卷调查、师生访谈等多种途径，全方位搜集学生、教师以及行业专家的反馈信息，把搜集到的信息加以整理剖析，找出责任主体，规定整改时间。

（四）健全“校企共育”人才培养反馈机制

高等院校要形成常态化校企联动机制，创建系统化的人才培养评判体系，双方可定时举办校企合作论坛，就学生实践能力、职业素质，团队合作等关键话题展开深入交流。企业依照岗位要求，针对实习生表现给出客观评价并给予改良意见，给改善教育教学品质赋予现实根据。高校应搭建毕业生职业发展追踪平台，持续跟踪校友的职业走向和发展状况，凭借搜集到的数据信息，校企双方应当协同制订改进计划，及时调整课程安排，更新教学形式，进而营造可持续的人才培育生态系统^[10]。

四、结束语

综上所述，高职电类课程体系重建不只是产业升级转型的内部诉求，而且还是帮助学生全方位发展的关键舞台。展望未来，在科技创新和经济转型的双重推动之下，高职电类课程体系改进会遇到更多复杂且多种多样的机遇和困境，在这种局面中急需推进教学模式更新，加大校企联合育人机制的实施广度，这样才能造就出许多适合行业潮流的高技能人才。

参考文献

- [1] 康迎梅,董法杰.民航高职电类课程思政教学体系建设的探究[J].科学咨询,2023,(23):48-50.
- [2] 岳勇,金鑫,郭俊先,等.机械类课程实践教学体系贯通式重构的探索与实践[J].大学教育,2023,(23):28-32.
- [3] 杨春辉,董宝营,胡涛.新培训任务下管理类课程体系重构研究[J].海军工程大学学报(综合版),2020,17(04):47-51.
- [4] 孙丽华,薛智宏,郭英军,等.新工科背景下电力系统类课程体系优化与重构[J].中国电力教育,2021,(09):50-51.
- [5] 常艳超,曾庆军,薛文涛,等.新工科背景下自动化专业控制类课程体系重构[J].教育教学论坛,2020,(23):125-127.
- [6] 杨雪,陈基颖,孙曼淇.高校财务管理类课程考核体系重构——基于扎根理论中美比较分析[J].东北师大学报(哲学社会科学版),2019,(05):133-138.
- [7] 施珺,李慧,陈艳艳.论新工科背景下高校程序设计类课程体系重构与教学改革——以淮海工学院为例[J].淮海工学院学报(人文社会科学版),2018,16(10):127-130.
- [8] 戎丹.基于第三方平台的电商类课程闭环式体系重构研究[J].才智,2018,(04):118.
- [9] 石寿祝,刘秀玉.重构三类课程体系回归思品育人本真[J].中学政治教学参考,2015,(32):7-8.
- [10] 李晓娟,杨庆生.高职高专数学类课程体系重构的实践与认识[J].新疆职业教育研究,2013,4(01):29-32.

高校家庭教育教师专业素养培养路径研究

赵敏

太原学院，山西 太原 030032

DOI:10.61369/MEC.2025010020

摘要：在家庭教育专业化发展进程中，高校家庭教育专业建设滞后、师资结构性矛盾突出，人才培养与社会需求脱节的问题显著，亟需推进高校家庭教育教师专业素养培养路径的研究。高校家庭教育教师专业素养培养兼具学术领航、资源融通、理念革新、教学相长和社会赋能多重价值，其素养构成涵盖认知、实践、情感与伦理四个维度。培养路径可从三个层面协同推进：一是强化个体知识体系整合与实践能力提升；二是构建校社协同的支持网络；三是完善宏观政策保障与社会文化引导，从而实现高校家庭教育教师专业素养的全方位提升。

关键词：高校家庭教育教师；家庭教育教师专业素养；培养路径

On the Cultivation Path of Professional Literacy for University Family Education Teachers

Zhao Min

Taiyuan University, Taiyuan, Shanxi 030032

Abstract： In the process of family education professionalization, the construction of family education majors in universities lags behind, structural contradictions in the teaching staff are prominent, and the disconnection between talent cultivation and social needs is significant. Therefore, it is urgent to advance research on the cultivation paths for professional literacy of university family education teachers. The cultivation of professional literacy for university family education teachers carries multiple values, including academic leadership, resource integration, conceptual innovation, teaching-learning mutual promotion, and social empowerment. Their literacy comprises four dimensions: cognitive, practical, emotional, and ethical. The cultivation paths can be promoted collaboratively at three levels: firstly, strengthening the integration of individual knowledge systems and the enhancement of practical competencies; secondly, constructing a school-community collaborative support network; thirdly, improving policy safeguards and social-cultural guidance, so as to achieve the comprehensive enhancement of professional literacy for university family education teachers.

Keywords： university family education teachers; professional literacy of family education teachers; cultivation path

2022年，家庭教育正式纳入高等教育本科专业目录，家庭教育指导师同步被列入职业分类大典，国家明确提出构建覆盖城乡的家庭教育指导服务体系，这些举措标志着家庭教育领域迈入专业化发展的新阶段。在此背景下，高校作为人才培养与学术研究的主阵地，在家庭教育人才培养、理论探索及实践指导等方面肩负着关键使命。然而，当前政策推进与高校家庭教育专业建设间存在显著落差。全国仅有中华女子学院、临沂大学、重庆第二师范学院少数高校开设家庭教育本科专业，专业教师队伍呈现出“跨学科兼职为主、专职教师严重不足”的结构性矛盾。这种现状直接导致家庭教育人才培养质量与社会实际需求脱节，使得高校家庭教育教师专业素养培养路径的研究变得尤为紧迫，亟待深入探索解决之道以推动该领域的高质量发展。

一、高校家庭教育教师专业素养的培养价值

高校教师作为知识殿堂的深耕者，以其深厚的学术积淀、前沿的科研视角与独特的社会影响力，在家庭教育领域具备无可替代的优势。聚焦高校家庭教育教师专业素养的培育，不仅能为家

庭教育注入创新活力，更将在教育领域乃至整个社会层面产生深远影响。

（一）学术领航：深化家庭教育科学体系构建

培养高校家庭教育教师专业素养，能够帮助高校家庭教育教师将教育学、心理学理论深度转化为实践精度。通过专项培训，

基金项目：本文系山西省2024年度“家庭教育研究”专项课题“生态教育体系下高校家庭教育教师发展路径研究”（编号：JTJY2024001）的研究成果。

作者简介：赵敏（1981-），女，汉族，上海人，太原学院教育系副教授，研究方向为教师发展。

高校家庭教育教师能更精准地将教育心理学理论应用于家庭场景。例如依据埃里克森人格发展理论，为不同成长阶段的孩子定制教养策略：针对青春期孩子的自我认同危机，指导家长用“平等对话”替代说教，帮助孩子建立健康人格。专业素养培养过程中强化的实证研究能力，能让高校家庭教育教师更科学地服务家庭。高校家庭教育教师通过学习设计标准化家庭教育行为量表，长期追踪不同教养方式对孩子社交能力的影响，进而为家长提供基于数据支撑的个性化指导方案，避免经验主义导致的教育偏差。

（二）资源融通：拓展家校共育生态网络

培养高校家庭教育教师专业素养，能进一步激活其整合资源的能力。通过跨学科培训，高校家庭教育教师可将教育学知识与新媒体技术结合，搭建线上家庭教育资源平台，定期分享亲子沟通微课、儿童心理测评工具等。同时，高校家庭教育教师通过参加家校合作专项研修，能更专业地协调高校与社区资源，如联合社区开展“家庭学习圈”活动，组织家长共同探讨教育难题，形成互助型教育生态。

（三）理念革新：加速家庭教育时代转型

对前沿教育理念的系统学习，能让高校家庭教育教师成为家庭教育革新的先锋。高校家庭教育教师通过参与“未来教育”主题培训，深入理解人工智能时代的教育需求，进而引导家长突破传统教育局限。例如，教授家长利用AI学习分析工具，精准定位孩子的学习薄弱点，制定自适应学习计划；推动“无边界学习”理念，鼓励家庭将生活场景转化为教育契机，培养孩子的实践能力与创新思维。

（四）教学相长：实现教师专业多维突破

在参与家庭教育指导实践中，高校家庭教育教师将直面更多元的教育场景，倒逼自身不断拓展知识边界。例如，面对特殊需求儿童家庭，高校家庭教育教师需深入学习特殊教育理论，提升个性化教育指导能力；在解决家庭亲子冲突案例时，不断打磨沟通技巧与情绪疏导能力。这些实践经验反哺课堂教学，能促使高校家庭教育教师开发更贴合实际的课程案例，优化教学方法，实现从理论研究者到教育实践专家的转型。

（五）社会赋能：筑牢社会发展人才根基

培养高校家庭教育教师专业素养，是对社会未来发展的战略投资。当高校家庭教育教师具备更专业的家庭教育指导能力，能在社会层面营造科学的教育氛围。通过定期开展社区公益讲座、编写家庭教育指导手册等方式，提升大众对家庭教育的认知水平，减少因教育理念偏差引发的社会问题。从长远看，高校家庭教育教师培养的每个家庭都是社会的“人才孵化器”，经科学家家庭教育培育出的孩子，将成长为推动社会创新发展的中坚力量，实现个人、家庭与社会的协同进步。^[1]

二、高校家庭教育教师专业素养的构成

高校家庭教育教师作为衔接校园育人与家庭教养的关键纽带，其专业素养的科学建构直接关系到家校共育的质量与效能。在教师家庭教育指导专业素养研究领域，不同学者从多维度进行了探索。袁丽等从实践操作性维度将教师家庭教育指导专业素养分为熟知家庭教育内涵、观察与评估家庭教育现状、整合家庭教

育支持性资源等七个部分。^[2]孙传远将家庭教育指导师专业素养分为专业精神、认知能力、社会情感能力等五个维度。^[3]综合多学者研究共识，本研究从认知素养、实践素养、情感素养和伦理素养四个维度，系统阐释高校家庭教育教师专业素养的构成，为教师专业发展提供清晰的框架指引。

（一）认知素养

认知素养是高校家庭教育教师专业素养的根基，既要系统掌握家庭教育理论体系，又需具备实践应用的认知转化能力。在课程教学中，高校家庭教育教师需理解家庭教育与教育学、心理学的交叉内涵，如能结合埃里克森人格发展理论设计分龄教学内容，阐释不同成长阶段的教育重点；同时要熟知《家庭教育促进法》等政策法规，将家庭责任与社会协同的立法精神融入课程体系。

在指导实践中，高校家庭教育教师需通过家校沟通观察家庭教育模式，例如从亲子互动细节判断专制型、放任型等教养方式的影响，结合儿童发展心理学知识评估家庭环境对孩子社会适应能力的作用，为个性化指导提供认知依据。这种素养要求教师将学科知识转化为可操作的评估工具与教学模块，形成“理论讲授——案例分析——实践评估”的认知闭环。

（二）实践素养

实践素养是高校家庭教育教师专业素养的核心，聚焦教学实施与指导干预的双重场景，强调“课程设计——指导落地”的实践转化能力。在课程教学中，高校家庭教育教师需设计情景模拟、案例研讨等互动环节，如组织“家庭冲突应对”工作坊，通过角色扮演掌握沟通技巧；同时善用线上平台开发微课资源，将家庭教育理论转化为短视频、互动测试等轻量化内容。

在指导干预中，高校家庭教育教师要发挥资源整合者角色，例如联动社区开设“家长成长营”，统筹高校心理学专家、优秀家长等资源形成支持网络；针对特殊家庭问题，能运用危机干预技术协调心理医生、社工等专业力量介入。此外，需建立“教学反馈——指导追踪”的动态机制，如通过家长学习档案与孩子行为变化数据，持续优化课程内容与指导策略。

（三）情感素养

情感素养是高校家庭教育教师专业素养的催化剂，渗透于教学互动与指导关系的全过程，注重建立情感联结与专业共情。在课程教学中，高校家庭教育教师需以热情感染家长，例如通过自身家庭教育案例分享引发情感共鸣，用积极心理学理论引导关注孩子优势而非缺陷；面对教育焦虑的家长，能以共情语言回应“我理解您对孩子成绩的担忧”，再逐步引导理性教育观。

在指导实践中，高校家庭教育教师要具备跨场景情感调节能力。处理青春期亲子冲突时，既需共情家长的无力感，又要引导其理解孩子的心理需求；面对复杂的家庭教育问题，高校家庭教育教师需保持积极乐观的心态，以坚韧的耐心持续指导。这种情感品质能传递给家长，增强其解决问题的信心，营造良好的指导氛围。

（四）伦理素养

伦理素养是高校家庭教育教师专业素养的保障，确保教学与指导工作合法合德。在课程教学中，高校家庭教育教师需明确知识传授的边界，如讲解家庭教育方式时，避免对特定家庭模式作价值评判，而是提供多元案例自主选择；保护家长隐私，课程中

引用的家庭案例需经过匿名化处理。

在指导实践中，高校家庭教育教师要坚守专业伦理，以学生发展和家庭福祉为根本，不借指导谋取私利。整合资源时确保其合法适用，避免引入不当内容。同时尊重家庭多样性，不强行灌输自身教育观念，而是依据不同家庭实际提供个性化指导，支持家庭选择适合的教育方式。

此外，高校家庭教育教师需持续反思规范自身行为，审视指导过程是否符合伦理要求，及时纠正不当之处，确保工作在道德与法律框架内进行。这种伦理自觉有助于提升教师专业形象与公信力，为家庭教育指导奠定信任基础。

综上所述，高校家庭教育教师的专业素养是认知、实践、情感和伦理四个维度的有机统一。认知素养是专业知识体系的根基，实践素养是操作实施的效能保障，情感素养是内在驱动的核心动力，伦理素养是价值规范的基本底线。这四个方面相互联系、相互促进，共同构成了高校家庭教育教师专业素养的完整体系，为教师在家庭教育指导工作中发挥专业作用提供了全面的素养支撑。

三、高校家庭教育教师专业素养的培养路径

高校家庭教育教师专业素养的培养是一项系统工程，需从个体成长到社会环境的多维度协同发力。这一培养路径可划分为个体层面的自我精进、中间环境的互动支撑以及宏观场域的政策保障三个层级，构成层层递进、相辅相成的培养体系。这种立体化培养路径既着眼于高校家庭教育教师个体的专业能力建构，又注重学校、社区等中间环境的资源整合与支持作用，同时借助政策法规的导向功能与社会文化的浸润力量，最终实现高校家庭教育教师专业素养的全方位提升。

（一）个体发展维度：教师专业素养的内生建构路径

从教师个体层面出发，高校家庭教育教师需通过知识体系整合、实践能力分层培养及专业伦理建构实现素养内生增长。在知识建构上，需融合发展心理学、家庭教育方法论及《家庭教育促进法》等政策法规，形成“理论认知——政策理解——实践应用”的三维结构。例如在处理幼儿入园焦虑问题时，可依据埃里克森心理社会发展理论，结合法律中关于家庭责任的条款，为家长设计“分离焦虑缓解计划”，将理论框架与政策要求转化为具体指导策略。

实践能力培养需遵循“观察评估——策略干预——效果反思”的螺旋式发展路径。高校家庭教育教师可通过绘制家庭生态图分析亲子互动模式，如在指导某隔代教养家庭时，通过家庭生态图发现祖辈过度溺爱与父母教育缺位的矛盾，据此制定“代际教养协调工作坊”方案，并评估指导效果，形成“问题识别——方案设计——效果优化”的闭环。

专业伦理建设需明确价值中立、隐私保护等原则。在整合教育资源时，高校家庭教育教师应建立严格审核机制，如拒绝向家庭推荐未经专业评估的早教产品，避免利益冲突。在开展线上指导时，需确保平台数据安全，对家庭案例进行匿名化处理，保护家庭隐私。

（二）中间环境维度：校社协同支持网络的立体化建构路径

中间环境层面强调高校与社区的协同联动。高校需构建“课程培训——临床督导——教研共同体”培养体系，将家庭教育指导纳入教师职后培训核心模块。例如：开设“家庭教育临床工作坊”，定期组织高校家庭教育教师参与幼儿园、中小学、家庭的真实案例督导，通过角色扮演模拟冲突场景，如家长对教育理念的分歧、隔代教养中的矛盾等，让高校家庭教育教师在沉浸式体验中掌握沟通技巧与干预策略，将理论知识转化为实际操作能力，提升对复杂家庭问题的应对水平。

社区层面应设立家庭教育指导站与高校合作开发定制化项目。如社区与高校共建“家校社协同育人中心”，针对双职工家庭推出“4点半亲子课堂”，由高校教师设计实践课程，社区志愿者协助实施。高校教师带领社区辅导员开展入户指导，形成“专业引领——资源整合——家庭参与”的良性循环。

构建跨校际高校家庭教育教师学习共同体可通过线上案例库与线下论坛促进经验传播。线上平台可打造集成化的家庭教育指导案例数据库，系统收录不同家庭类型的指导方案，为教师提供随时检索、学习与研讨的数字化资源，助力其在跨校际情境中汲取多元经验。线下则定期组织区域性研讨论坛，围绕实务主题开展工作坊，通过现场案例剖析、角色扮演演练等形式，推动教师分享实践智慧与困惑挑战，在跨校际的深度交流中形成互补性的专业发展支持网络，促进优质指导经验的跨区域流动与创新应用。

（三）宏观系统维度：政策保障与社会文化的协同支撑路径

宏观维度以政策法规为基础，构建全社会协同的保障体系。政府需细化《家庭教育促进法》实施细则，将教师家庭教育指导能力纳入职称评审标准，设立专项基金支持开展“家校社协同育人”模式研究，如对创新指导项目给予经费奖励。媒体平台应承担科学育儿理念的传播责任，减少“教育焦虑”类内容的渲染，通过开设专栏解读发展心理学原理，例如邀请教师以案例形式阐释“积极倾听”在亲子沟通中的应用。社区与教育行政部门需建立跨部门协作机制，整合妇联、关工委等资源，形成“政策制定——专业培训——公众教育”的全链条支持，如联合推出“社区家庭教育讲师团”，组织高校家庭教育教师开展巡回讲座，提升基层家庭的指导可及性。此外，可推动建立家庭教育指导的社会评价体系，通过家长满意度调查、指导效果追踪等方式形成质量反馈机制，促进教师素养的持续优化。

参考文献

- [1] 肖锦川, 陈聪. 教师家庭教育指导素养培养路径[J]. 中小学教师培训, 2023, (08):68-73.
- [2] 袁丽, 胡艺曦. 试论教师家庭教育指导专业素养的内涵、特性与循证提升模式评[J]. 教师教育研究, 2022, 34(03):1-7.
- [3] 孙传远. 家庭教育指导师专业素养评价体系与成长路径研究[J]. 中华家教, 2024, (05):29-38.

课程思政教学下高等数学教学改革探讨 ——以定积分概念教学为例

钟敏玉

广东信息工程职业学院，广东 肇庆 526238

DOI:10.61369/MEC.2025010021

摘 要： 高等数学融合思政元素，可以增强高等数学课堂的有趣性，提高学生的课堂参与度，发现数学独特而奇妙之美。本文主要以定积分的相关内容为例，融入数学的传统文化、理论思想、科学精神的渗透，既能对学生进行思想政治教育，又能激发学生学习数学兴趣，增强民族自信和文化自信，从而实现提升学生的综合素质，达到全程育人，全方位育人的策略。

关 键 词： 参与度；思想渗透；育人

Discussion on the Teaching Reform of Advanced Mathematics under the Ideological and Political Education of Courses — Take the Teaching of the Concept of Definite Integrals as an Example

Zhong Minyu

Guangdong Polytechnic of Information Engineering, Zhaoqing, Guangdong 526238

Abstract： The integration of ideological and political elements in advanced mathematics can enhance the interest of advanced mathematics classes, increase students' participation in class, and discover the unique and wonderful beauty of mathematics. This article mainly takes the relevant content of definite integrals as an example, integrating the infiltration of traditional culture, theoretical thoughts and scientific spirit of mathematics. It can not only conduct ideological and political education for students, but also stimulate their interest in learning mathematics, enhance national and cultural confidence, thereby achieving the improvement of students' comprehensive quality and reaching the strategy of all-round and full-process education.

Keywords： Participation; ideological infiltration; education

引言

随着国家对高等教育的改革和要求不断地增加，高等数学作为基础课程，也需要相应的教学改革来适应新的形势和需要。开设课程的主要目的是为了塑造学生正确的世界观、价值观和人生观，将课程思政元素有效地融合到高等数学中，使课堂教学有“温度”，培养学生创新的逻辑思维能力，故探索如何在教学过程中深挖课程思政元素与高等数学案例的有机结合具有十分重要的意义^[1]。

一、课程思政与高等数学教学现状分析

（一）课程知识点比较抽象，学生对定积分概念理解不透彻

该课程理论基础性强，教材内容与专业联系不紧密，内容包含了数学发展历史文化，哲学思想，钻研精神、爱国情怀等观念，使其与学生头脑发散性思维之间有较大的矛盾，部分学生学习意志力不够坚定，自学能力较薄弱，使得在课堂教学中难度增加。^[4]另外，大部分学生从一开始就给数学课程贴上了固有标签，

认为学习数学很难，心理上产生抗拒心理。

（二）教学模式单一，课堂教学效果不理想

教师教学思想和教学观念没有显著改变，仍然固守老思维，多以公式定理讲解和大量的练习为主要，存在将思政元素生搬硬套的现象，较难适应当代个性化学习者的要求^[2]。加上当下新媒体教学技术发展形势迅猛，例如慕课、线上教学、公众号、精品课程等多元化平台学习，导致教师在某些知识点的处理方式上很盲目或单一，这样的课堂学生学习兴趣不高^[3]。

课题信息：本论文为广东信息工程职业学院课题成果（课题名称：教育案例：《高等数学》课程思政教学改革案例，课题编号：23SZY-06）。

作者简介：钟敏玉，女，汉族，广东肇庆人，学历：本科，职称：助教，研究方向：数学，高等数学。

（三）树立辩证思维教育思想的培养

课程偏理论知识为主，容易忽略育人的功能，虽然在不断更新和增加数学建模的知识，但极少设计数学历史和数学思想等人文素养内容，学生缺少辩证唯物主义逻辑框架，缺少局部与整体的辩证唯物主义观，缺少对历史唯物主义思想的立场，意志力薄弱进而容易产生畏难心理而厌学逃课，缺乏主观能动性^[6]。

二、定积分概念教学中思政元素融合设计思路

（一）融合背景与目标

在高等数学课程中，定积分是一个重要而抽象的概念。通过融入思政元素，旨在培养学生正确的世界观、人生观和价值观，同时提高他们的数学素养和解决问题的能力。

（二）融合方法与实施

1. 挖掘数学史，弘扬民族文化。在教学中介绍定积分的数学历史，我国古代数学家如刘徽的“割圆术”，通过这一经典方法引出定积分“分割、近似、求和、取极限”的思想。^[6]这不仅能增强学生的民族自豪感，还能激发他们学习高等数学的热情。强调文化传承：指出“割圆术”等经典方法在历史上的领先地位，强调优秀文化的传承对于现代科学发展的重要性。

2. 结合实际问题，培养社会责任感。引入实际问题：通过求解曲边梯形的面积、心输出量等实际问题，引导学生将定积分概念应用于实际生活中，培养他们构建数学建模和解决实际问题的技能。强调社会责任，鼓励学生关注社会问题，培养他们的社会责任感和使命感。例如，在解决输出量问题时，可以引导学生思考行业领域中的挑战和机遇，激发他们为专业领域事业做出贡献的热情。

3. 融入哲学思想，提升辩证思维能力。探讨哲学思想：通过定积分概念的形成过程，引导学生体会“有限与无限”、“量变与质变”等哲学思想。这有助于培养他们的辩证思维能力，使他们能够更好地认识问题、分析问题和解决问题。^[7]引导思考：在授课过程中，可以提出一些具有哲学意味的问题，如“定积分中的极限思想如何体现了量变到质变的转化？”等，引导学生深入思考并展开讨论。

4. 利用现代技术，拓展思政空间。运用多媒体教学：利用动画、视频等多媒体手段直观展示定积分的形成过程和应用实例，提高学生的学习兴趣与参与度。开展线上讨论利用线上教学平台开展课后讨论和答疑活动，鼓励学生分享自己的学习心得和体会，同时教师也可以及时给予指导和反馈。

（三）融合效果与评估

首先评估学生满意度，通过问卷调查等方式了解学生对课程思政融入课堂教学的满意度和意见反馈。其次观察学生表现，观察学生在学习过程中的表现变化，如学习态度、思维方式、解决问题的能力等方面的提升。最后总结教学经验，在授课过程中不断总结经验教训，优化教学方法和手段，提高课程思政的融入效果^[1]。

三、定积分概念教学的课程思政融入策略

（一）调动学习的积极性，激发学习数学兴趣

通过借助国内外数学文化有机结合在教学过程实现数学的趣味性、拓展性，培养学生踏实的作风，开拓创新一丝不苟的科学精神。通过思政元素的融合，引导学生体会定积分中“无限逼近”的数学思想，化抽象理解为直观演示，使抽象的概念形象化。培养学生的逻辑思维能力和辩证思维能力。结合时事热点和国家战略，如湖南“十四五”的规划建设、航天事业的发展等，展示在解决实际问题中的作用，引导学生树立正确的人生观、世界观、价值观。

1. 实例引入

理解积分的定义和性质：定积分是一种数学工具，可以帮助我们处理积分问题。在学习定积分概念之前，通过回顾已学知识及相关科技前沿发展动态问题等，了解积分的历史、性质以及如何计算积分。为了让学生更好地理解定积分概念的含义，我们可以使用一些具体的生活实例来引入。例如，“小明去超市买东西，买了若干个苹果、橙子和香蕉，在经过结算后，他需要付出多少钱呢？”这样的例子可以引入定积分的概念，从而让学生更加深刻地理解其含义和作用。

2. 思政内容融入

在进行具体的定积分概念教学时，例如：定分法、分部积分法和分部函数法等，在学习和解决定分数问题时，需要理解基本的定理和公式。我们可以将一些思政内容有机融入其中，例如，可以重点强调“每一颗苹果、橙子和香蕉都是独立的，但在付款时需要将它们汇总起来”，从而引发学生对于“合作共赢”等思政内容的思考和理解，增强学生团队协作精神和科学创新精神，激发学生的爱国情怀和民族自豪感。

3. 案例讲解

在定积分概念的教学过程中，为了加深学生对于概念的理解和掌握，我们可以使用一些典型的案例来进行讲解，例如，可以从“利用定积分计算图形面积”等方面进行讲解。设 $y=f(x)$ 在 $[a,b]$ 上非负，连续，由直线 $x=a, x=b, y=0$ 及曲线 $y=f(x)$ 所围成的图形，如何计算曲边梯形面积？通过结合已学过的知识，把要解决的问题转化为已学过的问题。

第一步：分割：任意插入若干个分点，

令 $a = x_0 < x_1 < \dots < x_{i-1} < x_i < \dots < x_{n-1} < x_n = b$ 把区间 $[a,b]$ 分成 n 个小区间： $[x_0, x_1], [x_1, x_2], \dots, [x_{i-1}, x_i], \dots, [x_{n-1}, x_n]$ 为了书写方便，它们的面积分别记为： $\Delta A_1, \Delta A_2, \dots, \Delta A_i, \dots, \Delta A_n$ 培养学生转化思想，从抽象到具体，提高专注思维能力以及实际问题建模分析能力。

第二步：近似：在每一个小区间 $[x_{i-1}, x_i]$ 上任取一点 $\xi_i (i=1, 2, \dots, n)$ ，以 $f(\xi_i)$ 为高， Δx_i 为底的小矩形的面积，作为同底的小曲边梯形的面积的近似，即 $\Delta A_i \approx f(\xi_i) \Delta x_i (i=1, 2, \dots, n)$ 。通过课堂上观察 GeoGebra 软件制作的动画视频发现， Δx_i 越小，其近似程度就越好，培养学生观察分析能力。

第三步：求和：即 $A \approx A_n = \sum_{i=1}^n f(\xi_i) \Delta x_i$ 通过以直代曲、以静制动、化繁为简的数学思想，感受到我国古代思想的博大精深。

第四步：取极限：记 $\lambda = \max \{\Delta x_1, \Delta x_2, \dots, \Delta x_n\}$ ， λ 愈来愈小时，小区间的长度越来越小，分割的越细越精确，在无限分割的过程中，应用极限的方法，从而和式 $A_n = \sum_{i=1}^n f(\xi_i) \Delta x_i$ 就越来越接近曲边梯形的面积 A 。当 $\lambda \rightarrow 0$ 时，和式的极限就是所求曲边梯形的面积。即 $A = \lim_{\lambda \rightarrow 0} \sum_{i=1}^n f(\xi_i) \Delta x_i$ 。惟有经历最后一步取极限，才能达到质的飞跃，于是近似变成了精确。正如生活中只有尽力去博，才能勇敢地去面对问题，培养学生辩证思维能力，提高学生的自信心和综合素质。

定积分在工程和科学技术领域内有着广泛的应用。可以帮助人们解决各种实际问题，并提供了数学建模和分析的工具。或者让学生结合典型案例，类比推理设计一些简单问题来练习，从而使学生更加深入地理解定积分概念。让学生在学习中发现利用定积分知识解决问题会有峰回路转，巧夺天工之妙。

（二）采用多元化教学方式与策略

1. 依托大数据分析课堂教学

针对不同专业的个体，灵活呈现教学内容，重视不同班级之间的差异，有针对性地制定方案，课后及时对本课堂教学进行反思和总结。拓展学生的知识面，以学生为主导，利用游戏、动画、互动视频等采用在线开放课程平台，让学生系统学习理论，深入分析定积分教学内容，利用问卷调查、公众号、分享链接等方法注重学生的反馈。

2. 有针对性多角度引导

用自身的生活经验工作案例，通过风趣幽默语言与学生互动交流，可利用线上交流平台如微信、微博等，用生动的图片结合定积分知识内容让学生感到亲切感，耳濡目染下深入剖析学生的思想，又提高了学生全方面综合素质。

3. 灵活运用归纳方法

定积分是一种数学思想，通过分割、近似代替、求和、取极限四个步骤，一个棘手的问题就能轻松破解，其中蕴含了丰富的人生哲理，需要多挖掘并传授给学生。将所学的知识归纳为一个整体，思考问题解决的策略，将问题分解成更小的部分，思考如何通过分析问题来解决问题，通过实践，可以让学生加深对定分数的理解和掌握。

（三）通过情感输出，培养学生爱国教育情怀

要根据教学内容的重难点和不同学科专业特色，有针对性地设计课程思政切入点，体会定积分知识在实际生活中的重要地位和作用，例如图像处理、数据分析挖掘和机器学习等领域，激发学生的学习兴趣 and 热情。使教学具有时效性和感染力，营造良好的学习氛围，帮助学生对所学内容建构意义^[10]。

四、定积分概念教学课程思政教学改革实践

（一）加强教师队伍思政建设和教学改革

教师是教育的实施者，除了要不不断提高自己的思想政治觉悟和理论知识，更要加强高等数学课程建设和教学改革，探索新的教学模式和手段，与时俱进。在教学中发现存在的问题，并针对性地进行改进，不断提高教学质量和水平。定积分教学模式可以

提高学生的综合素质和创新能力，是一种有效的思政教学模式。因此在实施定积分课程时，要注重创新教学模式，示范学生，反思总结，提高教学质量和水平。通过将思政内容与高等数学课程有机结合，并运用一些教学方法和手段，可以使定积分概念的教学更加深入、丰富和有意义。通过这样的课程改革，让学生能应用到其它学科、社会实践、提升学历专升本或考研等方面，不仅可以提高学生的思想觉悟和求知欲，还可以提高学生的数学水平和创新能力^[9]。

（二）注重创新教学模式，明确思政目标

通过课堂教学来培养学生的思政素质和能力，在课堂教学实施过程中，可以采用创新的教学模式和示范的方式，提高学生的实践能力和创新能力。

1. 多维度创新教学模式

采取多种教学模式，例如模拟式教学、案例分析教学、实践探究等。通过多种互动式教学模式，让学生在课堂上积极参与讨论，增强学生对知识和思想的理解和掌握，这些教学模式可以让学生在学习和探究中，了解思政教育的核心理念和重点内容，提高学生的思想觉悟和理论素养^[9]。

2. 混合式教学模式

不仅要对信息时代教学要素进行分析，顺应时代要求和学生需求，结合教学理念开展混合式教学，翻转课堂，利用时事热点、热门话题对学生进行思政融合，通过以学生为中心引导学生思考问题，培养学生探究式学习、小组协作学习、个性化学习等多元化方式，让学生参与古今外定积分概念话题讨论，并营造出一个轻松的氛围，激发学生的兴趣和积极性，提高思政课程的教学效果。

（三）网络手段与多媒体教学相结合模式

课堂上利用多媒体教学，增强课堂趣味性和互动性，提高学生对知识的掌握和理解能力。课下分配任务，安排学生利用网络学习，让学生在自主学习中，自主思考和学习，增强自主学习能力。将思政课程和现实社会有机结合，激发学生对思的政治理解和认识，提升学生的思政素养。

1. 深化数学教学内容改革，思政元素相融合

课堂教学时注重不同专业特色，有效地落实思政元素，讲解过程采用理论人文知识相融合，自然而然地传递思政教育点。课后可以组织学生参加全国大学生数学建模竞赛、全国大学生数学竞赛等赛事，校内举办数学知识技能比赛、数学文化月、数学知识讲座等活动，激发了学生对数学的兴趣和探索^[9]。此外，建立学生辅导和答疑机制，为学生在学习过程中遇到的问题提供了及时的帮助和指导。加强与学生的沟通和交流，了解学生的学习需求和面对的困难，为教学工作的改进提供了依据，为学生未来的就业道路上指明方向。

五、结语

除了转变自身的教学理念观点之外，更需要利用不同的方式结合不同专业的实际情况，以学生为中心，让学生感到被尊重，

引导学生形成良好的价值观、人生观，提升自我价值的认知，正视自己的缺点和不足，做到身心健康全面发展。

定积分教学模式可以提高学生的综合素质和创新能力，是一种有效的思政教学模式。因此在实施定积分课程时，要注重创新教学模式，示范学生，反思总结，以提高教学质量和水平的提高。

思政教育与高等数学课程的有机结合，对于定积分概念的教学改革具有非常重要的意义。在具体的教学过程中，我们应该适时地引入思政内容、运用一些教学方法和手段，以此来提高学生的思想觉悟和数学水平，全面培养学生的综合素质。

参考文献

[1] 魏巍, 余亚辉. 金课背景下融入思政元素的高等数学教学设计的探索——以“定积分的概念”为例 [J]. 国际公关, 2020, (12): 112-113.

[2] 谢蔚, 方国敏. 人文素质教育理念下的高等数学教学案例研究——“定积分的概念”教学设计 [J]. 科教文汇 (上旬刊), 2017, (34): 42-43.

[3] 王立伟, 陈纪莉. “高等数学”课程思政教学改革探索与实践 [J]. 合肥学院学报 (综合版), 2022, 39(02): 120-124.

[4] 陆道坤. 课程思政推行中若干核心问题及解决思路——基于专业课程思政的探讨 [J]. 思想理论教育, 2018, (03): 64-69.

[5] 秦英. 探讨如何有效提高职业学院高等数学课程教学质量 [J]. 科教文汇 (下旬刊), 2014, (15): 97-98.

[6] 刘自强. 民办高校高等数学教学改革探讨——以数学建模为切入点 [J]. 高教学刊, 2020(28).

[7] 陈荣三. 高等数学课程思政的探索与实践——以中国地质大学 (武汉) 为例 [J]. 数学学习与研究, 2023(03).

[8] 张枫. OBE和课程思政融合支持下的高等数学教学模式实践研究——以定积分课程教学为例 [J]. 教育观察, 2024(16).

[9] 窦向凯; 尹桢. 定积分定义教学中的两个问题 [J]. 高等数学研究, 2024(06).

[10] 李蕊; 苏娟丽; 张晓妮; 朱军伟. 职业院校教师教学能力比赛的教学设计与实践——以《定积分及其应用》作品为例 [J]. 武汉船舶职业技术学院学报, 2023(03).

